



முள்ளும் மலரும்

கல்கி

விஜய் சுவாமிநாதன் விஜய் சுவாமிநாதன்

KALKI • 19.10.2008 • ரூ.10.00 • 96 பக்கங்கள்



“சினிமா ரொம்ப
Bore!”

- குஷ்பு காரசாரம்



“உயிர் பெறுமா
ஊராட்சி?”

- தி.மு.க. ஊராட்சித்
தலைவர் குமுதன்

JANSONS

| Shirts | Trousers |

| Club Wear | Sports Wear |



Make a splash, turn heads,
grab attention,
start a conversation.
With Jansons Shirts
Trousers the
spotlight is always
on!

Make the most
every moment

Every Moment,
A Jansons Moment

EXCLUSIVE SHOW ROOM
DREBE VELACHERY

இது தான் உங்கள் கவலையா?

- + சரியான ஊர்ச்சியின்மை!
- + படிப்பில் கவனம் செலுத்த இயலாமை
- + அடிக்கடி உடல்நலயின்மை & சோர்வு!
- + தேர்வில் குறைவான மதிப்பெண்கள்

கவலை வேண்டாம் !

இப்பொழுதே கொடுக்க ஆரம்பியுங்கள்

குரொமாஸ்

சமச்சீரான போஷாக்கு

பிறகு பாருங்கள் வித்தியாசத்தை

குரொமாஸ்
Complete Balanced Nutrition

- + உங்கள் குழந்தையின் முழுமையான பற்றும் சினை ஊர்ச்சிக்கு (உடரம், எடை) உதவுகிறது.
- + நோய் எதிர்ப்பு சக்தியை அதிகரிக்கிறது.
- + உடலுக்குத் தேவையான விட்டமின்களைத் தருகிறது.
- + உங்கள் குழந்தையின் ஆரோக்கியத்தை உறுதி செய்கிறது.

உபயோகிக்கும் முறை
ஒரு சப்பன் குரொமாஸ் தூசியைப் பித்யான அல்லது இளஞ்சூடான பாதுடனோ அல்லது தண்ணீருடனோ கலத்து கொடுக்கவும்.

டோஸ்: ஒரு டோஸ் குரொமாஸ் காகை உணவுக்குப் பிறகு
ஒரு டோஸ் குரொமாஸ் பள்ளியிலிருந்து வந்தவுடன்
ஒரு டோஸ் குரொமாஸ் இரவு படுக்கப் போகும் முன்.

**280 gms.
Rs.88/-**



தளர்த்து மருத்து
வகையிலும் கிடைக்கும்.



For any queries contact our help line:
ph: 9940018925, mail id: gromass.junior@yahoo.com

ஹதல்புரம் தோட்டம். மக்கள் தொலைக்காட்சியில் வர இருக்கும் ஒரு தொடருக்கான காட்சிகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்ததன் பட்சம் ராமநாதன், தமிழக அரசியல் கட்சிக்களை மன்றிக்காட்டும் அளவுக்கு, பிரதான பிரச்சனையாக மாநிலியிட்ட இலங்கைத் தமிழர் குறித்த கேள்வி களுடன் துவங்கினோம்...

இலங்கைப் பிரச்சனை - அமைதி காத்தது ஏன்?

எங்களைப் பொறுத்தவரை பிரதமரைச் சந்திக்கும் வாய்ப்பு கிடைக்கும்போதெல்லாம், 'இலங்கைப் பிரச்சனையில் மத்திய அரசு வேடிக்கை பார்க்கக்கூடாது' என்று கடிதம் கொடுத்திருக்கிறோம். 'நிச்சயம் கவலிக்கிறோம்' என்று பதில் மட்டும் எழுதுகிறார்கள். அதற்கு மேல் ஒன்றும் நடக்காது. ஆனால், மத்திய அரசின் பெரிய கட்சியாகப் பங்கு வலிக்கும் தி.மு.க. பிரச்சனையைத் தீர்க்க முயற்சி

எடுத்திருக்க வேண்டும். முனைப்பு காட்டி, விருக்க வேண்டும். எதிர்க்கட்சிகள், தோழமைக் கட்சிகள் பிரச்சனையைக் கையில் எடுத்ததும், தி.மு.க. விழித்துக் கொண்டிருக்கிறது. இந்த நிலையில் முதல்வர் என்ற முறையில் அவர் எடுக்கும் நடவடிக்கைகளுக்கு ஆதரவு தருவதே ஆக்கபூர்வமாக இருக்கும்.

கொஞ்சை மாற வேண்டும்:

இலங்கை விவகாரத்தில் இந்திய அரசு முழுக்க முழுக்க தவறான வெளிப்புறவுக் கொள்கையைக் கடைப்பிடித்து வருகிறது. அதிகாரிகள் பிரதமரைத் தவறாக வழி நடத்துகிறார்கள். ராஜீவ் மரணத்துக்குக் காரணமாகப் மத்திய அரசு கையாண்ட தவறான கொள்கைகள்தான். இந்த விஷயத்தில் பல குழாப்பங்களுக்கும், தெளிவற்ற நிலைக்கும் காரணம், அதிகாரிகளின் செயல்பாடுகள்தான்.



பா.ம.க

**ஒட்டும் இயல்பை;
உறவும் இயல்பை:**

தீங்கனது அத்தியாவசியத் தேவைகளுக்கு அருகில் உள்ள ஒரே நாடான இந்தியாவை அணுக வது இலங்கைத் தமிழர்களுக்குத் தவிர்க்க முடியாதது. ஆனால், விடுதலைப்புலிகளுக்கு இந்தியாவிலும், தமிழகத்திலும் எந்த வேதனையும் இல்லை. தங்கள் செயல்பாடுகளை அவர்கள் இலங்கைக்குள் எவாத்துக் கொள்ள வேண்டும். துவக்கக் காலத்திலிருந்து இன்றுவரை

பா.ம.க.வுக்கும், விடுதலைப்புலிகளுக்கும் எந்தத் தொடர்பும் இல்லை என்பதை வலியுறுத்திக் கூறிக் கொள்கிறேன். இந்தப் பிரச்சனையை சிறுபான்மைத் தமிழினத்தின் பாதுகாப்பு என்ற அடிப்படை விலேயே அணுகுகிறோம்.

“தமிழகத்தில் சிகரெட்

தடைச் சட்டத்தைத்

தீவிரமாக அமுல் படுத்த

வேண்டும். இதில்

சமரசத்துக்கு இடமில்லை.”

மீண்டும் தி.மு.க. உறுவு:

இலங்கைப் பிரச்சனையில் முதல்வரை ஆதரிப்பதால், மீண்டும் தி.மு.க.வுடன் நெருங்குகிறார்களா என்று கேட்கிறார்கள். இது அரசியல் பேச வேண்டாம்.

தனிமரமா?

டாக்டர். ராமதாஸ் பேட்டி

டிப் நேரமில்லை. நல்ல முயற்சிக்கு ஆதரவு கொடுத்து ஆக்கபூர்வமான யோசனைகள் சொல்ல வேண்டும்.

காங்கிரஸ் கட்டாயப்படுத்துகிறதா?

தி.மு.க. கூட்டணியில்தான் தொடர வேண்டும் என்று காங்கிரஸ் தரப்பில் எங்களை யாரும் கட்டாயப்படுத்தவில்லை.

பா.ம.க தனிமரம் ஆகிவிட்டதா?

தி.மு.க. கூட்டணியில் பா.ம.க. இல்லை. அநேகமயம் வேறு அணியிலும் சேரவில்லை. எனவேதான் பா.ம.க. தனிமரமாகிவிட்டதா என்று



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்
பரதன் அச்சத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
மங்குலி நடராஜன்

கல்கி பிஸ்டர்ச்சஸ்,
47-N.P., ஜவகர்நலு ரோடு கலை,
சக்கரதூதர், சென்னை - 32

ஆசிரியர்: சீதா ரவி

உதவி ஆசிரியர்: கதிர்வாழி

வடிவமைப்பு:
எம்.எம்.பி.எஸ், எம்.மோகன்,
ச.கார்த்திகேயன்

தொலைபேசி:

844 - 4343 8888 (30 lines)

தொலைதலை: 044 - 4343 8888

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு:

kalki@kalkiweekly.com

மினப்படி பிரிவு:

marketing@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு:

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்கள்:

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி:

www.kalkionline.com

சந்தா விலை: - உள்நாடு:

ஒரு வருடம் : ரூ. 500/-

ஆறு மாதம் : ரூ. 270/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்):

ஒரு வருடம் : ரூ. 3,000/-

**Bharathan Publications
Private Limited,**

Kalki Building,
47-N.P., Jawaharal Nehru Road,
Eddaduthangal, Chennai - 600 022.

இதன் வெளியீடு கிராமப்புறக் கல்கி
தாசிலார் கல்கி நிர்வாகம் மூலம்.

விமர்சனம் எழுபிறது. தேர்தல் நெருக்கத் தில்தான் கூட்டணி அமைமயும். 2001 தேர்தலில் அ.தி.மு.க.வுடன் கூட்டணி அமைத்து சட்டமன்றத் தேர்தலில் வென்றோம். மூன்றே மாதத்தில் பிரிந்தோம். அதன்பின் 2004ம் ஆண்டு தேர்தலின்போது தானே தி.மு.க. கூட்டணியில் இணைந்தோம். 1998 முதல் பார்த்தால் பாராளுமன்றம், சட்டமன்றம் என்று எந்தத் தேர்தலை எடுத்துக்கொண்டாலும், பா.ம.க. இருந்த அணியே வெற்றிக்கொடி நாட்டி வருகிறது. இந்த முறையும் அதுதான் நடக்கும்.

நடிகர்கள் கட்சி - நட்பு உண்டா?

இந்த முறை நடிகர்கள் தலைமை தாங்கும் கட்சிகள் இருக்கும் கூட்டணியில் பா.ம.க. இடம் பெறும் நிலை அமையாது என்பதே என் அழுத்தமான கருத்து. நடிகர்கள் கட்சி இருக்கும் கூட்

டணியில் தாங்கள் இருக்க மாட்டோம்.

புகைக்குப் புகை :

இத்தியாலில் வருடத்துக்குப் பத்து லட்சம் பேர் புற்றுநோயால் இறந்து போகிறார்கள். நோய்க்கு முதன்மைக் காரணம் புகை பிடிப்பதுதான். 1989 முதலே, புகை ஈலை மற்றும் மதுவுக்கு எதிரான எங்கள் போராட்டங்கள் நடக்கின்றன. உலகிலேயே புகையிலை மற்றும் மது உற்பத்தியாளர்கள் தான் அதிகாரத்தில் மிகவும் செல்வாக்குப் பெற்றவர்கள். இவர்களை எதிர்த்து ஆளும் அரசியல்வாதிகள் ஒன்றும் செய்ய முடியாது. ஆனால், கூத்த அறுபது ஆண்டுகளில் முதல்முறையாக அமைச்சர் அன்புமணி, புகையிலை வாயிலை எதிர்த்துப் போராடி வெற்றி பெற்றிருக்கிறார். தமிழக அரசு உட்பட எல்லா மாநிலங்களிலும், சிகரெட் தடைச் சட்டத்தைத் தீவிரமாக அமுல்படுத்த வேண்டும். இதில் சமரசத்துக்கு இடமே கிடையாது. இதில் கணக்கம் ஏற்பட்டால் பா.ம.க. போராட்டம்

“நடிகர்கள் தலைமை தாங்கும் கட்சிகள் இருக்கும் சவட்டணியில் பா.ம.க. இடம் பெறாது.”

நடத்தும். மதுவுக்கு எதிராக எங்கள் போராட்டம் தொடர்கிறது. நாம் குழந்தைகளைக் கல்வியாளர்களாக மாற்று கிறோமோ இவ்வையோ, குடிகாரர்களாக மாற்றிக் கொண்டிருக்கிறோம். பதின் மூன்று வயதிலேயே மாணவர்கள் குடிகாரர்களாக மாறிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். கேட்கவே வயிறு எரிகிறது. பூரண மதுவிலக்கு ஒன்றே நாட்டைக் காப்பாற்றும்.

- ப்ரியன்



ஜீ.உ.வி. திறுவனம் ஆரம்பித்துள்ள தமிழ் சேனலில், குஷ்புவின் சிரியல் 'குத்ரா' அமர்க்களமாக ஆரம்பித்துள்ளது. சிரியல் குறித்துப் பேசும்போது, சிரியஸான தம் கேள்விகளுக்குத் தகுந்ததொன்றைப் பேசினார்...

'குத்ரா' விவசாயி கதாநாயகியா?

"இல்லை; எனக்கு அந்த மாதிரியான கதாபாத்திரங்கள் பிடிக்காது. மக்களுக்கு ஏற்கெனவே ஏகப்பட்ட பிரச்சனைகள். நான் வேறு அவர்களைச் சோகத்தில் ஆழ்த்த வேண்டுமா? எனக்குச் சுயமாகச் சிந்தனை செய்யும், புத்திசாலியான கதாபாத்திரம் களை வைத்து, சிரியல் எடுக்கத்தான் பிடிக்கும். இரண்டு வருடங்களாக முன் எடுத்த 'கல்வி' தொடர் கூட அப்படித்தான்.

குத்ராவும் கல்வியைப் போலவே அர்த்தமுள்ள கேரக்டர். ஓர் அன்பான மனைவி, பாசமான தாய், நல்ல மருமகள் இப்படிப் பட்டவள்தான் குத்ரா. மிகவும் பொறுமைமாளவள். ஆனால், பொறுமைவின் எல்லைக்கோடு என்ன என்பதை நன்றாக அறிந்தவள். உன் ஏஜ் பெண்கள் முதல் முதிய பெண்கள் வரை அனைவரும், குத்ராவின் கேரக்டரில் தங்களுையே காண்பார்கள்."

சினிமாவுக்கு குட்பை சொல்லி விட்டார்களா?

"ஆமாம். கம்மா திரைவில் வந்து விட்டுப் போவது எனக்குப் போரடித்து விட்டது. நானும் எத்தனையோ கதைகள்

"சினிமா ரொம்ப Bore!"

- குஷ்பு காரசாரம்

கேட்டுவிட்டேன். ஆனால், ஒன்றுகூட 'நல்ல கேரக்டர்; இதில் நடிக்க வேண்டும்' என்ற எண்ணத்தை எனக்குக் கொடுக்கவில்லை. எனவே, திருமணத்துக்குப் பின் சினிமாவில் நடிப்பதைக் குறைத்துக் கொண்டேன். குழந்தைகள் பிறந்த பிறகு முற்றிலுமாக நிறுத்திவிட்டேன்.

ஆனால், ஒரு விஷயம். என்னுடைய ஜாக்பாட் ஷோவும், உ.வி. சிரியல்களும்

மக்கள் மத்தியில் மிகப் பெரிய அளவில் வரவேற்பு பெறுவதற்குக் காரணம், எலக்டு சினிமா மூலம் கிடைத்த புகழ்தான்."

இரண்டு பெண் குழந்தைகளுக்கு அம்மாவாக இருக்கும் அனுபவம்?

"நான் எவ்வளவு பிஸியாக இருந்தாலும், ஒரு தாயாக என் குழந்தைகள் மீது முழு கவனம் செலுத்துவதில் தவறுவதே இல்லை. அவர்களான, பள்ளிக்கூடத்தில் கொண்டுபோய் விடுவது, அழைத்துக் கொண்டு வருவதுகூட நான்தான். சினிமாவை ஒதுக்கிவிட்டு, சொந்தமாக ம.வி. சிரியஸ் தயாரிக்க முடிவு செய்ததற்கு இதுவும் ஒரு காரணம்."

பிஸியான ஆகிட்டு வருதே?

"ஒரு பெண், தன் வயிற்றுக்குள்ளே கருவைச் சுமக்கிறதும், அப்போது ஒவ்வொரு வினாடியும் அவளுக்கு ஏற்படுகிற அனுபவமும், அந்தப் பெண் மட்டுமே அனுபவிக்கும் விஷயம். அது ரொம்பவும் எமோஷனலானது. பணம் கொடுத்து, ஒரு பெண்ணுடைய ஏழ்மையைச் சுயநலமாப் பயன்படுத்திக்கொள்வது என்பது அக்கிரமம். பத்து மாதங்கள் சுமந்து பெற்ற குழந்தையின் தொப்புள்கொடியைக் கட்ட பண்ணறபோதே, அந்தக் குழந்தையுடனான பந்தத்தையும் வறுக்கட்டாயமா கட்ட பண்ணறது ரொம்பத் தப்பி."

"எனக்குக் கடவுள் நம்பிக்கை கில்லை. ஆனால் என் கருத்தை யார் மீதும் தீணிக்கமாட்டேன்!"



நடிகர் சுந்தர்.சி.
ஓ.கே... டைரக்டர்
சுந்தர்.சி.?

"டாஸ்க்டர் சுந்தர்.சி.யை நான் தினமும் வீட்டுவ பார்த்துக்கிட்டுத்தான் இருக்கேன். நேரம் கிடைக்கிறபோதெல்லாம் படத்துக்கு ஸ்கிரிப்ட் எழுதிக்கிட்டே இருக்கார். அவருக்குள்ளே இருக்கிற டைரக்டர், இன்னும் கறுகறுப்பா இயங்கிக்கிட்டுத் தான் இருக்கார். அடுத்த வருஷம், ஒரு படம் இயக்கறதுக்கு ரெடியாகிக்கிட்டிருக்கார்."

வாடகைத்தாய் இந்தியாவில் பெரிய

மதத்தில் பெயரால்
நிகழும் தீவிரவாதம்...
கலவரம்... குறித்த
உங்கள் கருத்து
என்ன?

"எனக்குக் கடவுள் நம்பிக்கை இல்லை. ஆனால், என் கருத்தை நான் யார் மீதும் தீணிக்க மாட்டேன். மதம் என்பது வீட்டின் நான்கு கவர் களுக்குள்ளே இருக்க வேண்டும்; அதைத் தெருவுக்குக் கொண்டு வரக் கூடாது.

தீவிரவாதத்துக்குப் பலியாகிறவர்கள் அப்பாவிரி மக்கள்தானோ? இந்து, முஸ்லிம், கிறிஸ்தவர் என்று பார்க்காமல், சக இந்தி யனைக் கொல்லலாமா என்று தீவிரவாதி கள் சிந்திக்கட்டும், அவர்கள் மனதிலிருக் குள் வன்மம் அழியட்டும்."

சந்திப்பு : எஸ். சந்திரமௌலி

66 என் கணவரோட மூட பிரைட் ஆக்கறது இப்ப ஒரு சட்டைய துவைக்கற மாதிரி கலபம்.

- திருமதி உமா சுந்தரம்

என் கணவருக்கு ஒரு சக்கி ஷர்ட் உண்டு. அது அவர்
செருட்டுக்கிட்டே அது முக்கியமான நாள்களுக்கு
தெரிஞ்சிடும். சர்ட்டுதான் என் அம்மணி கம்பர்ட்
உபயோகிக்க சொன்னாங்க. எத்தன நாளா
துவையச்சுறும் ஷர்ட் பாபவங்கு இருக்கறது. பாத்த
நாள் அந்த ஷர்ட்டை அது மப்பா என் கணவர் மூட
யாத்தறங்கு சொன்ன தானா இருக்கும். அம்மணி
சர்ட் செருட்டுக்கிட்டே அது மப்பா மூட
இருப்பாரு. செருட்டுக்கிட்டே மூட மாநிலம்
அம்மணாவு கலபம். நீங்கலும் அது பண்ணி பார்த்து



தொழில்நுட்பம்
1800-88-8080
வாங்குறவங்க கம்பர்ட்
யாதிருவாங்க பரிசீலி
செய்யுறவங்க



கம்பர்ட் உபயோகிக்கும் நாளா ① துவைக்கற உருக்கிட்டே உபயோகிக்கும் துவைப்பதில் ② இப்போது அது
பக்கம் துவைக்கற அது ஒரு கம்பர்ட் உபயோகிக்கும் ③ துவைக்கற துவைக்கற துவைக்கற துவைக்கற துவைக்கற
தாவைக்கற ④ துவைக்கற துவைக்கற துவைக்கற துவைக்கற துவைக்கற

இரில்லாவின் மதக்கவலரங் களைப் பற்றிய அக்கறைவில்லா மல், பொறுப்பைத் தட்டிக் கழிக்கும் மத்திய அரசு; மாநில அரசின் மந்தநிலை; இவற்றைக் கண்டித் தும், மதத் தலைவர்களின் ஆக்க பூர்வ முயற்சிக்கு பாராட்டு தெரி வித்தும் அமைந்த தலையங்கம் பாராட்டுக்குரியது.

- எஸ். சிவராமன், வத்தையக்குண்டு.

கிரலத்தால் மறக்க முடியாத 'ஞாமிறு என்பது



கண்ணாக' என்ற பாடலை எமயப்படுத்தி தஞ்சாவூர் கவிராயர் எழுதிய ரூபக்ளைத், மீண்டும் சிபிளாஷ்பேக்கில் பயனிக்க வைத்தது.

- பி. கனகசெல்வன், கும்மிடிப்பூண்டி.

வாரித்தை உச்சரிப்பு மட்டுமல்ல; அதைப் பாடுகின்ற பாவம், குரல்

வேறுபாடு என்று டி.எம்.எஸ். நன் குரலில் நிகழ்த்திய அற்புதங்கள் பல. அவரைப் பற்றிய ஆவணப்படம் செய்தியில், ஏ.ஆர். ரஹ்மான் தந்திருத்த நினைவுகளும் கனவு யானவை.

- என். சதிஷ்குமார், சரோடு.

'மருத்துவ தர்மத்தைப் போல, திருமணத்துக்கு முன் மணமக்கள் மருத்து வப் பரிசோதனை செய்து கொள்வதும் தர்மமாக மதிக்கப்பட வேண்டும்' என்ற தராக பதில் 'நச்'.

- கிதா ஸ்ரீநிவாசன், ஹோசூர்.

'தான் பூவை இழந்தாலும், பெண் ணுக்குச் சுமங்கலி என்னும் அழகைத் தரும் நியாகி செடி'. கிரேஸியின் பதிலில் அருமையான முரண் சபாஷ்!

- என். கப்ரமணியன், செங்கல்பட்டு.

வாடகைத் தாய் என்பது மருத்துவத்தின் முன்னேற்றமாய் இருக்க வாம். ஆனால், ஆதரவற்ற குழந்தைகள் உள்ள நம் நாட்டில், அந்தக் குழந்தை களைத் தத்தெடுப்பதுதான் சரியான தாக இருக்கும்.

- மணியன், விருத்தாசலம்.

'வெந்ததும் வெகாததும்' என்ற தலைப்பில் புத்தகம் எழுதும் சங்கர நாராயணனின் பேச்சு, நன்கு வெந்து (பக்குவப்பட்டு) இருக்கிறது. கைப்பக்கு வம் மட்டுமல்ல; பேச்சிலும் பக்குவம் இருப்பது கூடுதலான அழகு!

- வெங்கடாசலம், மதுரை.

உலகே மாயமாக இருந்தாலும், அதி லுள்ள விஷயங்கள் படிப்பதற்கு ஹாயாக இருக்கின்றன.

- ஆர்.ஏ. அமுதன், சென்னை - 20.



பொம்பளைங்க தயாராக நிறைய நேரம்
எடுத்துப்பாங்களன்னு சொல்றவங்க என்
கணவர பாக்கணும்.



- திருமதி கீதா மணவண்ணம்



எம்மாம் எம் தங்கை ஒரு சரிகை அம்பாட்
குடுத்தாளைந்து தொ. கமிட்டி அத உபயோகிக்கும்,
எம் தங்கை மென்மையாகும் காளையாகும்
இருக்கற பாத்ரு ஆச்சரிவப்பட்டுட்டென். ஆனா
அதும ஒரு பிரச்சனை இருக்கு தீப்ப என் கணவரு
ஆக அமர்த்தன் தயாராகிறாரு ஆக. பீட்டெஷனாகும்
பேட்டுக்க கவனமும் திருக்கறது அப்படிவே
மயங்கிடறாரு மத்த எம்மாளாகும் பத்தி மேக்கிடுங்க
அவருக்காக எத்திருக்கற தவிர வேற வழி.
உபயோகிங்க, அப்பவும் நான் சொன்னது புகிங்க.

தொழில்நுட்ப
1800-92-8080.
வாடிக்கை, கல்வி
மனவாசனம் பரிந்து
பெறக்கூடியது



அம்பாட்ட உபயோகிக்கும் நுறை 1) தங்கைகள் வறண்டபொழுது உபயோகிப்பதற்கு 2) தீப்பெரு அணர்
படுகட்ட தங்கைகள் அணர் துண்டிப்பதற்கு 3) துண்டித்த தங்கைகள் துறை தங்கை கணர் படுகட்டிற்கு அணர்
கவனமும் 4) தங்கைகள் எடுத்த மதுபுகும் அணர்மயோகி கவனமும்



● மனவாரிசு எழுத்தர்

● எம். வெனி, ஹோசூர்
? ஈழமத்தியில் கிராம வேலை வாழ்ப்புத் திட்டத்தில் ராகுல் காந்தி மண் சுமந்தது எதற்காக?
! மீட்டுக்காகச் சுமக்கவில்லை, நிச்சயம்! ஒருவேளை 'ஸ்டண்டு'க்காகச் சுமந்திருக்கலாம்! எப்படியோ, ஏழைகளின் விடிவுகாலம், கிராமப்புற வேலை வாழ்ப்புத் திட்டத்தில் இல்லை; விலகலம் சார்த்த தொழில்களை கிராமப்புறங்களில் தொடங்க ஊக்கமளிப்பதில்தான் உன்னது என்பதைப் புரிந்துகொண்டால் சரி.

● எம். பாலகம், திருச்சூர்
? 'அமெரிக்காவில் ஏற்பட்டுள்ள நிதி நெருக்கடி இந்திராவியில் ஏற்பட்டதற்கு தாய்க்குதாய் காரணம்' என்று பிரகாஷ் காந்தி பெருமைபட்டுக் கொள்

கிறாரே?

! டபுள் ராங்! இங்கே திடீரெருக்கடி இல்லை என்பது போல் பேசியது பொருளாதார ரீதியில் தவறு. தவறும் நெருக்கடிக்குத் தாய்க்குதாய் காரணம் என்று ஒப்புதலளித்தது அரெயல் ரீதியான தவறு.

● மட. மாரியம்மன், சங்கரபாளையபுரம்
? தமிழக போலீஸ் வசம் இருக்கும் போப்பாங்களுக்கு விஜய், விஜய், ருத்வா, அஜித் என்று பெயர் வைத்திருக்கிறார்களே?



● வெற்றி ரிப்பன்

ராகுல் காந்தி

மண் சுமந்தது

1 அனவாயும் ரூப் கேட்காமலிருந்தால் சரி!

● வெ.நா. சிவகுமார், சென்னை - 33

?"ரூபாய்க்கு ஒரு கியோ அரிசி, ஐம்பது ரூபாய்க்குப் புத்து மலையைப் பொருட்கள் இதுபாதி திட்டங்களைக் குறை கூறும் கட்சிகள், தாங்கள் ஆட்சிக்கு வந்தால், இந்தத் திட்டங்களை அமல்படுத்த மாட்டோம் என்று கூறத் தயாரா?" என முதல்வர் சவால் விடுகிறாரே?

1 யோட்டுக்காக, மக்களை மயக்கும் திட்டங்களை அமுல்படுத்திவிட்டு, இப்படிச் சவால் விடுவது அறியாமை. இன்றைய தவறுகள் என்றும் தொடரும் என்பதாலேயே இன்றைய முதல்வரின் தவறுகள் பெருந்தவறுகள் ஆகின்றன. தமிழகமும் தமிழரும் இத்தகைய திட்டங்களால் முன்னேற முடியாது.

● க.நா. இராஜேஸ்வரன்,

மொரட்டுப்பாளையம்

?"முதுபெரும் காத்தியவாழிகளான கிருஷ்ணம்மாள் - ஐக்காதன் தம்பதிக்கு 'மாற்று தோபல் பரிசு' என்று சிறப்பித்துச் சொல்லப்படும் வாழ்வுரிமை விருது வழங்கப்பட்டுள்ளது பற்றி...?"

1 ஓய்வு பெற வேண்டிய வயதில் ஓடி ஓடி சமூகப்பணி ஆற்றும் போராளி தம்பதிக்குக் கிடைத்துள்ள போற்றுகிறார்குரிய அங்கீகாரம்.

● தவமணி, தேனூர்

?"தாங்கள் ஆட்சிக்கு வந்தால் விவசாய விளைநிலங்களில் தொழிற்சாலை அமைக்க அனுமதிக்க மாட்டோம்" என்று சிரஞ்சீவி உறுதி கூறுகிறாரே?

1 இது அடிப்படையிலே கத்திராத்தில் தலைவிரிடும் தவறான அணுகுமுறை. தொழி

தூசு

வதிபர்கள் தேவையான நிலத்தை மார்ட் கெட் விலையில் கிடைத்தால் வாங்கிக் கொள்ளட்டுமே! அரசு தனவாதிடாக் கொள்கையை அனுசரித்தால் போதும். ஆனால், விளை நிரீனாவித்துக் கையகப் படுத்துதல், இலவசமாகவும் தேவைக்கு அதிகமாகவும் தொழிலதிபர்களுக்கு வழங் குதல் போன்றவற்றில்தான் ஆட்சி யிலுள்ளோருக்கு ஆதாயம்.

● பி.பாவாஜி கணேஷ், கோவிமம்பூண்டி
?"சினாவிலிருந்து பால் பொருட்களை இறக்குமதி செய்ய மத்திய அரசு தடை விதித்துள்ளது பற்றி...?"

1 அதில் கலந்துள்ள ஒரு ரசாயனப்

● டபுள் என்டி



எதற்காக?

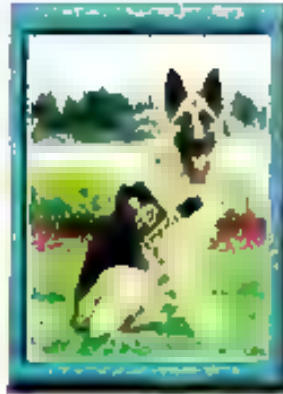


● **பி.எஸ்.சுரேனிஸ்**



● **ஓபாந் உபாஸனி**

● **பெரிய நேருக்கள்?**



என்று, நாலு நாட்களுக்கு ஒரு முறை ஃபோட்டோ எடுத்துக்கொண்டு செய்தி அளித்த போது, இளையும் என்னிப் பார்த்திருக்க வேண்டாமா?

● **என்.காவிரால், சிதம்பரம்**
? **பெங்களூரில் கிரிஸ்துவ தேவாலயங்கள் மீது தாக்குதல் நடத்தப்பட்டது பற்றி...**

! பிற மதங்களைத் தாக்குவதால் நமது மதம் பலப்படாது. அவரவர் மதக் கோட்பாடுகளை முறையாகத் தெரிந்துகொண்டு, வயுவாமல் கடைப்பிடிப்பதன் மூலமே தத்தமது மதங்களைப்

பலப்படுத்த முடியும் என்கிற பக்குவ அறிவை இழந்துவிட்டதன் பிரதிபலிப்புதான், இத்தகைய தாக்குதல்களும் அவற்றைத் தூண்டும் வன்செயல்களும்.

● **என்.சண்முகம், சேலம் - 1***

● **கோதரா ரயில்பெட்டி எரிப்பு சம்பவத்தை ஆராய்ந்த பானாஜி கமிஷனின் அறிக்கையும், அதே நிகழ்வை அவசிய நாளாவதி கமிஷன் அறிக்கையும் ஒன்றிற்கு ஒன்று முரண்படுகின்றனவே?**

! கமிஷனை யார், எந்த நோக்கில் நிறுவுகிறார்கள் என்பதைப் பொறுத்ததான் இந்நாளில் அறிக்கைகள் அமைகின்றன. அவை நடுதலையான தீர்ப்புகள் அல்ல. அரசியல் கண் துடைப்புகள்.

● **இரா. ஜெய்கணேஷ், இராஜபாளையம்**

? **தமிழக அரசு பத்தாயிரம் அரசு பஸ்களில் ஒரே நேரத்தில் ஒரே நிறைப்படத்தையும் அரசின் சாதகங்களையும் ஜி.பி.ஆர்.எல். முறைப்படி ஒளி பரப்பப் போகிறதா?** இதைவலம் அவ சிவந்தானா?

! அவசியமில்லை என்பதுடன் அநியாயமும் கூட. வரிப்பணத்தில் ஆளுங்கட்சிக்கு நடக்கும் தேர்தல் பிரசாரம்.

○

□ **ரூ.100/- பரிசு பெறுபவர்:**

இரா.ஜெய்கணேஷ், இராஜபாளையம்

12 ஆகி 19.10.2008

* **ரூ.50/- பரிசு பெறுபவர்:**

என்.சண்முகம், சேலம் - 1

"வள்ளலார் தீபாவளி"

84 வருடங்களாய் தனித்து
பனையுக்களில் முத்திரை
பதித்து வரும் சூரேஸ்ரீகவி.
இந்த வரலா தபாவையையு
கவனம்செய்யும் நவீனமும் கவந்த

பெரிய நகரங்களில் இருந்து வந்தவர்கள்
அங்கு குடியேறினர். அங்கு குடியேறினர்.
அங்கு குடியேறினர். அங்கு குடியேறினர்.
அங்கு குடியேறினர். அங்கு குடியேறினர்.
அங்கு குடியேறினர். அங்கு குடியேறினர்.

மேலும், கீழ்க்கண்டவற்றைப் பற்றி
மேலும், கீழ்க்கண்டவற்றைப் பற்றி
மேலும், கீழ்க்கண்டவற்றைப் பற்றி

[illegible][illegible]

2. $\mathcal{A} = \{A_1, A_2, A_3, A_4, A_5, A_6, A_7, A_8, A_9, A_{10}\}$
 $\mathcal{A}_1 = \{A_1, A_2, A_3, A_4, A_5, A_6, A_7, A_8, A_9, A_{10}\}$

1. 2000 年 1 月 1 日起，凡在境内销售货物或提供应税劳务的纳税人，均应按销售额的一定比例向购买方开具专用发票。

பிரியத்திலே
புகுந்தோ

143



100

உயர்நீதிமன்றம்

திரு. எஸ். சேஷபதி
ph 0462 2503105

பண கவர்ப்பு | சென்னை
ph 044 28146405
www.godas.com

www.mky.com



கல்சீ



2008 年 6 月 1 日 星期一

ஸர்வதாசி ஜப்பரி 3

मा.सं. : 67

பெண் : 12

தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப் பெற்ற
நாடுபெற்று ஆம்பிட்டி
பலப்பா - பாரதியார்

புலிகளின் பிடிவாதத்தால் பெருகும் சோகம்!

FF முதல் தமிழகம் படுகொலை செய்யப்படுவது குறித்து தமிழக முதல்வர் உருகிப் பேசிய அதே திண்டிப்பதான், விடுதலையப்புவிகளை ஒரு முன்னாள் ராணுவ அதிகாரியைக் கொல்லச் சதி செய்துள்ளனர். மனித வலதுகைகளை அறுப்பி. அணுராதபுரத்தில் பெரும் சேதம் ஏற்படுத்தியுள்ளனர். ■ மேல் திட்டக் கொடுத்தில் இறந்தது பற்றியோ, தென்னாாறுக்கும் மேற்பட்டோர் படுகொலைமுற்றது பற்றியோ, தமிழக முதல்வருக்கும் தமிழகத்தின் இதர அரசியல்வாதிகளுக்கும் துனியும் கவலை இல்லை; வங்கத்துமும் இல்லை!

‘விடுதலைப் புலிகள் தங்கள் பிடிவாதத்திற்குத் தளர்த்திப்போண்டு அமைதிப் பேச்சுவாத்திற்கு வர வேண்டும். தனித் தமிழ் எழும் என்ற நியாயமற்ற கோரிக்கையைக் கைவிட வேண்டும். அப்பலாறு செய்தால், இந்திய அரசு மூலமாக இலங்கை அரசை வலியுறுத்தி, சிங்களவருக்குச் சமமான உரிமைகளைத் தமிழர்களுக்கும் வழங்கச் செய்யலாம்’ என்கிற சித்தனாயும் செயல்திட்டமும் மட்டும் தமிழக முதல்வருக்கு இருந்திருக்குமேயானால், இலங்கைத் தமிழர்களுக்கு ஆதரவாக 1956ல் தி.மு.க. பொதுக்குழு திறைவேற்றிய ஒரு தீர்மானத்தை, இன்றைக்கு மீண்டும் திறைவேற்ற வேண்டிய கிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டிருக்காது.

மத்திய அரசு, இலங்கைப் பிரிவினையில் தலையிட்டு இலங்கை
ராணுவத்தின் படுகொலைகளான நிறுத்த வேண்டும் என்று தமிழகத்





தலைவர்கள் பலர் குரல் கொடுக்கிறார்கள். ஆனால், அப்படித் தமிழர்களின் படுகொலைக்கு, பிரபாகரனின் பிடிவாதமே காரணம் என்பதை மறந்துவிடுகிறார்கள்; மறந்தும் விடுகிறார்கள். இந்திய பூமியிலும் அங்கங்கே தனி தாடுக்களை குதூறல், வன்முறைப் போராட்டங்களும் மட்டுமின்றி பாக்ஷவாதமும் உட்பிரத்தியொன்றாக இருக்கின்றன. விடுதலைப் புலிகளின் தனி எழல் பிடிவாதத்தை ஆதரித்தாலோ அல்லது அது குறித்து மௌனம் சாதித்தாலோ, இங்கே நம் நாட்டில் எழும் போராட்டங்களும் திவ்யப்பட்டுப் போகாதா?

மாராசு, இலங்கை அரசுக்கு எண்பது உதவி அனுப்புவதும் விபரீதம்தான் என்பதால், இவ் விஷயத்தில் பிரபாகரனின் பிடிவாதம் தளர்ந்துவிடுமா? பிடிவாதம் தீர்வதில்லை. கருணாநிதி சொல்வதுபோல், அனைத்துத் தமிழர்களின் சத்தத்தையும் இலங்கை மன்னரில் அபிநேஷம் செய்தாலும் அமைதி திரும்பாது.

ராஜீவ் காந்தியைப் படுக்கொலை செய்வதோன்றும் என்று பெரும்பான்மையான இலங்கைத் தமிழர்கள் ஒருபுறமும் விரும்பிவிருக்க மாட்டார்கள். பிரபாகரனின் கொடுந்தலை அது திகழ்ந்தது; இன்னும் பல கொடுமைகள் திகழ்ந்தவண்ணம் இருக்கின்றன. இந்தக் கொடுமைகளை இளைப்பாறல், இலங்கைத் தமிழர்களின் பாதகப்பை அழிக்கப்பதற்குப் பதிலாக குரலாத் தங்கொண்டுதான் இருக்கின்றன விடுதலைப்படைகள். தமிழ் தலை, மனித நேயம் என்பவற்றில் ஐனியேனும் அங்காளயிருக்குமானால், தமிழ்நாட்டு அரசியல்வாதிகள் தினம் ஒருவராக மேடை போட்டுப் பேசி, அரசியல் ஆதாயம் சேகரிக்க முயற்சிப்பதை முதலில் திறுத்தட்டும். விடுதலைப்புலிகளின் கொடுஞ் செயல்களுக்கு எதிரான தீர்மானத்தை இயற்றாட்டும். தனித்தமிழ் எழல் கோரிக்கையைக் கைவிட்டு, ஐந்தாவதுப் பாதையை ஏற்று, பேச்சுவார்த்தைகள் மூலம் பிரச்சனைக்குத் தீர்வுவான முயேனை வந்துவந்துட்டும்.

அஞ்சலி



நகரல்லா இரர்.வீ.

'ஆர்.வி. அமரராஜ் விட்டார்' என்றும் செய்தியால் அறிந்த இதயம் இன்னும் சமைய்படவில்லை. தொண்டாறு வாயதைப் பூர்த்தி செய்த ஆர்.வி. திணைவு தெரிந்த நாளிலிருந்து நெடும் பயணம் முடியும் வரை மடிப்புக் கவை யாத ஓய்வு கதராண்டில் திகழ்த்தவர். நாட்டு விடுதலைக்காக விளையுடன் சிறை சென்ற பேரா வீரர். அதற்கான சலுகை களைப் பெறாத கத்தமான தியாகி

இளம்வயதிலேயே படைப்பில்லக்கிய உலகில் தடம் பதித்த ஆர்.வி.வை- ஆனந்த விகடன், சுதேசமித்திரன், கல்வி வன அனைத்துப் போல இதுங்கனும் அங்கீகரித் தன.

'கனவமகள்' நிறுவனமோ, இவரைத்

தனது ஆசிரியர் குழுவிலேயே இவரைத்துக் கொண்டு அரவணங்கத்தது. கி.வா.ஆ. தலை வரையில் கா.பி.பி., தி.ஜ.ர. போன்ற மேதைகளுடன் 'மஞ்சரி'யில் பணிபுர்த்தும் தல்வாய்ப்பும் உடையது. பின்னர், 'கண்ணன்' சிறுவர் இதழின் ஆசிரியராகி, இளைய தலைமுறையின் இணையற்ற முன்னோடியாக முத்திரை பதிக்கும் குழ ளும் உருவாயிற்று.

'அத்தானில், ஒரே தேரத்தில் நான்கு பெரிய பத்திரிகைகள் ஆர்.வி.யின் தொடர்கதைகளை வெளியிட்டன!' என்பது, தேர்த்தியும், உதார்த்தமுமான இவ ரது எழுத்தாற்றலுக்கு எடுத்துக்காட்டு.

அளவையா விளக்கு, ஆதித்தன் காதல், திரைக் குப் பிஸ், தேன்குரு, யுவதி, சலிதா, குங் குமச்சியிழ் போன்ற படைப்புகளால் இவருக்கு விருதுகளும், பரிசுகளும் கிட்டின. சிறுவர் இலக்கியம் செழிக்கவே இவர் செத்தம் ஒன்றி உழைத்தார்; சிகரம் அடைத்தார்.

ஆழ்முக எழுத்தாளர்களைக் கண்டு பிடித்துப் புகழ் சேர்க்க, ஆர்.வி. ஆண்டு தேறும் தாவல் போட்டி நடத்துவார்; இரண்டு படைப்புகளைத் தேர்த்தெடுத்துப் பரிசளிப்பார்.

இவர் சாதி மதங்களைக் கடந்து ஜே.எம். சாவி, மேரியன்னா, சாகுசேசி, கொமன், ரேவதி, ஸ்வி.எம், ஹாஜா, ஜோதிர் கதாவிஜ்ஜா, அம்மை, தே.பார்த்தசாரதி என மிகப் பலரை உய்த்துணர்த்து வளர்த்தெடுத்தார்.

தினவாண பெருவாழ்வு வாழ்ந்த இத்த இலக்கியவாழிசை, இன்னொருவரு டன் ஒப்பிட முடியாதது! 'ஆர்.வி.க்கு இணை, ஆர்.வி.யோ' என்பதுதான் இவருக் கான தவிர்த்தியப்பு.

இலக்கியவீதி இனியவன்

பூர்ணம் விசுவநாதனுடன் 20 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாகப் பழகியவரும் சகதடிகளுமான சத்துரு கதிரவன் :

அஞ்சலி



ஒரு நடனவ 'வாஷிங்டனில் திருமணம்' நாடகத்தில் நடிக்கும்போது, நான் கையில் மேக்-அப் போடாமல் இருந்ததைப் பார்த்துவிட்டு, "முக்கிமல்லாம் வெள்ளையாள், கை மட்டும் கறுப்பா இருந்தா எப்படி" போல் முழுதா மேக்-அப் பண்ணிட்டு வா" என்றால் பூர்ணம். "அபெர்சூர் நாடக நடிகன்தானே அல்லவது திரை யார் கவனிக்கப் போகிறார்களா" என்றேன்.

"நாம் எல்லாம் மெச்சூர் நடிகர்கள். ஒழுங்காக கைக்கும் மேக்-அப் போட்டுக் கொண்டு வா" என்றார் கறுராக.

"ஆடியன்ஸ் ஆறு பேராக இருந்தாலும் சரி, ஆயிரம் பேராக இருந்தாலும் சரி, நாடகத்தின் பாத்திரங்களாக

வரும் அத்தனை பேரும் சித்ததைவாக நடிக்கவேண்டும்!" என்பார். நாடகம் என்றால் உயிர் அவருக்கு.

அவருக்கு நகைச்சுவை வெகு இயல்பாக வரும். ஒரு நடனவ வெளிப்பீரில் தா.கம் போட, குழுவாக யிலில் போய்க் கொண்டிருந்தோம். பொழுது போவதற்காக இரவு கொஞ்ச நேரம் சிட்டாய்க் கொண்டிருந்தோம். கூத்திரான் எல்லாரிடமும் ஐந்து ரூபாய் வாங்கி, சிட்டு விளையாடித் தோற்றார்.

மறுநாள் காலை பூர்ணம் அவரிடம், "இனி உங்க பேரை மாத்தி 'தோத்திரான்'னு வச்சுக்குங்க!" என்று சொல்லி எல்லாரையும் சிரிக்க வைத்துவிட்டார்.

கிரீதாடக இளையின் அவருக்கு நவ்வு 40பாடும் ரசனையும் உண்டு. நடிகை ரேவதினின் நடன அரங்கேற்றம், மாண்டலின் ஸ்ரீனிவாஸ், வீணை காவத்திரி இவர்களுடைய முதல் திகழ்ச்சிகள், எல்லாம் அவர் தலைமைமீதுதான் நடந்தன. என் மகன் திக்கில்

ஆறு பேராக இருந்தாலும்...

குருசாணின் முதல் திகழ்ச்சி கும் அவர் முன்னிலையில் நான் நடக்கிறும் என்று, பத்து வருடம் முன்பு, மே 1 ஆம் தேதி, அவர் வீட்டிலேயே அவனைப் பாட வைத்து, அவன் ஆதி வழங்கக் கேட்டுக் கொண்டேன். அவர் ஒரு பொன்னாடை யைக் கொண்டு வந்து போர்த்தி, நூறு ரூபாய் கையில் கொடுத்து சரணை ஆசீர்வதித்தார்.

பூர்ணம், ரிட்டயர் ஆகிற வரைக்கும், எந்த நாடகத்தில் நடித்த போதும் பணமே வாங்கிக் கொண்டதில்லை!

- சாருகேசி



கிரிக்கெட்டில் பண்பலத்தைப்
பொறுத்தவராகவும் இத்தியாயே வங்
லாக. ஆனால் திறமைமீய் ஆஸ்திரேலியா
தான் இவ்ஹும் தன் முன்னணிவைத் தக்க
வைத்துக்கொண்டிருக்கிறது. கடந்த பதி
னைந்து வருடங்களாக எவ்வா கிரிக்கெட்
நாடுகளும் குட்டிக்கொண்டும் அடித்துப்
பார்த்துவிட்டன. ஆனால் ஆஸ்திரேலியா
வின் திறமைக்கூட யாராவும் தொடமுடிய
வில்லை.

கடந்த இருபது ஆண்டுகளில் ஆஸ்
திரேலியாவில் சரித்திரத்தை மாற்றி எழுதி
யவர்கள் என்று மூன்று பேரைச் சொல்வ
லாம். ஆவன் பார்டர், ஸ்டீவ் வாக்கம்தும்
ரிக் பிளாண்டிங். கிரிக்கெட்டில் மேற்கு
இத்தியத் தீவுகள் அணி அரைக்க முடியாத
சக்தியாக இருந்த காலம் என்று ஒன்று
உண்டு. ஆனால், அதைச் சக்குதாக்கி
மே.இ.தீவுகள் அணியை இருந்த இடம்
தெரியாமல் செய்த பெருமையெல்லாம்
ஆஸ்திரேலியாவையே சாரும். அப்போப்
பட்ட பீமபலம் பொருத்திய அணியைத்
தான் அடுத்த ஒரு மாத காலத்துக்கு இத்திய
அணி சந்திக்கவிருக்கிறது.

மே.இ.தீவுகள் அணி போல மின்
னப்பெலம் பந்து வீசுகார்களும், ரிச்சர்ட்ஸ்
போன்ற பேட்டில் ஐகாங்களும் ஆஸ்
திரேலிய அணியில் இருந்தது விடையது.
எவ்ஹும் அவ்விதக் குறைகளைபும்

தாண்டி அவர்கள் உச்
சக்திய் இருப்பதற்கு
ஒரே காரணம்
பேராட்டக்
குணம். இத்த
ஒரு விஷயத்
தில் இத்தியா

வுக்கான உதாரணங்களைத் தேடினால்,
கொல்கத்தா டெஸ்டில் திராவிடும் வங்கு
மஹாப் திகழ்த்திய மீட்டி நடவடிக்கையைச்
சொல்லலாம்.

சுபீர்த்தில் ஆஸ்திரேலிய அணிக்கும்
அொர்டு ரோகிடென்ட். லெவன் அணிக்கும்
தாங்குதான் போட்டி ஒன்று நடந்தது. ஆஸ்
திரேலிய அணி முதல் இன்ஸிர்ஸில் மன
மனவென 9 விகெட்டுகளை இழந்து
ஃபாபோ ஆன் ஆக வேண்டிய நிலைமைக்
குத் தள்ளப்பட்டது. ஆனால், அப்போது
தான் அற்புதம் நிகழ்த்தப்பட்டது. ஹஸ்
ஸிபும் கிளார்க்கும் கனா சி விகெட்டுக்கு
கூடகோத்து 100 ரன்களுக்கு மேல் குவித்து.
அணியைப் படுகுழியிலிருந்து மீட்டு
சடுத்தனர். இதென்னா '89 உ.வகக்
கோப்பை அரைவிறுதி ஆட்டத்தின்போது
தென் ஆப்பிரிக்காவுக்கு உறுதியாக இருந்த
வெற்றியை, டேவன் வார்டேவின் மாய
ஜாலத்தால் தட்டிப் பறித்தது ஆஸ்
திரேலியா.

ஒரு தவறு செய்தால் அதைத் திருப்பிச்
செய்தால் அவன் தேவன் என்றஹும் ஆஸ்
திரேலியாவில் விட மாட்டார்கள். பங்களை
தேடிட்டானை ஆட்டம் பற்றிய அணிக்
கூட்டத்துக்கு சிமெண்ட்டில் கலந்துகொள்ள
வேண்டிய அவசியம் விடையது. ஆனால்,
ஒழுங்கின்மை என்று முத்திரை குத்தி, கூட்
டத்துக்கு வராத சிமெண்ட்டை சிறிது
காலம் முடக்கி வைத்திருக்கிறது ஆஸ்
திரேலியா. விளையாட்டின் முன்வால்
அங்கு எல்போரும் சமம். வாலாட்டினால்
ஒட்ட தறுக்கிவிடுவார்கள்.

தனித்திறமையை வளர்த்துக் கொள்
வதில் ஆஸ்திரேலியர்கள் வில்லாடிகள்.
ஒவ்வு பெற்றபின் வறுமில்லாத அணிக்குத்
தலைமை தாங்கிய டேவன் வார்டே,
ஐ.பி.எஸ். போட்டியில் திகழ்த்திய அற்புதம்



களைத்தான் எல்லோரும்
கங்கடாகப் பார்த்
தோமே! இந்த வேலை
யைச் செய்யாவிட்டால்

உயிருக்கு உத்தரவாத
மில்லை என்ற நியை
இருந்தால், எப்படி துடிப்
பாகவும் வெறியோடும்

பரணியாற்றுவோமோ அப்படியொரு
நிலைதான் ஆஸ்திரேலிய வீரர்
களுக்குக் கற்றுக் கொடுக்கப்படுகிறது.
வாரியாக டக்-அவுட் ஆகிச் செல்
றும் பேட்ஸ்மேன்களையோ அல்லது
அடைபோடு ஃபீல்டிங் செய்யும்
வீரர்களையோ, ஆஸ்திரேலிய அணி
யில் எப்போதும் பார்க்க முடியாது.

ஆஸ்திரேலியா இப்போது ஒரு
மாத காலத்துக்கு முன்பே இந்தியா
வந்து கூடாரம் அமைத்து, இத்
தியாடுகளைவிடவும் தீவிரமான
பயிற்சியில் ஈடுபட்டார்கள். அதன்
பலன் இன்னும் சில வாரங்களில்
தெரியப்போகிறது.

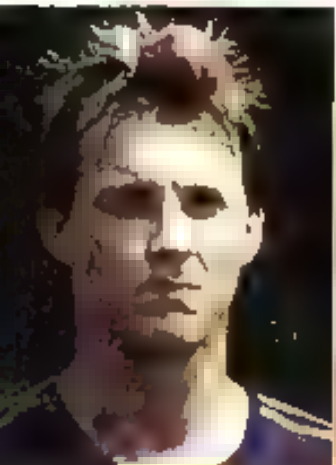
● ஸ்டீவ் வாக்கர்

ஆஸ்திரேலியா ரகசியங்கள்!

ச. ந. கண்ணன்

✓ 13

● சித்தி பண்டிதர்



“ஆதித் தமிழனின் கலை வடிவங்
களான குகை ஓவியங்களை, கண்டுபிடித்
தும் முயற்சியாக, சுமார் பத்து ஓவியர்
களைத் தாட்டி அவ்வப்போது பல்வேறு
மனைப்பகுதிகளுக்குப் பயணப்பட்டு
இருக்கிறோம். அதில் ஒரு மனைப்பகுதி
பற்றிய அனுபவம்தான் இது” என்கிறார்
ஓவியர் K.T.காந்திராஜன்.

“தமிழகத்தில் ஆனைமலைத்
தொடரில் பயணித்தால், மலைமேல்
காடம்பாறை பகுதி வரும். அங்கிருந்து
தெற்கில் இள்ளும் மலை உச்சி நோக்கி,
மூன்றரை கிலோமீட்டர் வளத்துக்குள்
ஒன்றையடிப்பாதையில் நடந்து சென்

றால் மாவுடைப்பு, காடுபட்டி போன்ற
மலைக்கிராமங்களை அடைந்துவிடலாம்.
மலைக்கிராமங்கள் கட்டுப்பாடானவை.
வெளியாட்கள் கலப்பமாக நுழைய முடி
யாது. கிராமத் தலைவரின் அனுமதியும்
ஆதரவும் வேண்டும். பல பகுதிகளை
வணம் சூழ்ந்துள்ளதால் வலத்துறையின்
அனுமதியும் தேவைப்படலாம்.

மலை உச்சியில் சுடுப்பவர்கள் மூது
வர்கள். அதற்குக் கீழே புளையர், அதற்குக்
கீழ் பகுதியில் காடர், மலைசர், அடிவாரப்
பகுதியில் பனியர் மற்றும் மலைமலைசர்
என மலைகளின் உயரத்தை தாண்டு வித
மாகப் பிரித்து வெவ்வேறு இனமக்கள்



அறியப்படாது

வசிக்கின்றனர். மிட்டத்தட்ட இந்த உயரப் படிநிலைகள் நகரத்து சாதியப் படிநிலையோடு ஒத்துப் போவது ஆச்சரியமாயிருக்கிறது.

புளையல் மற்றும் கூடர் இன மக்கள் இயற்கை சிற்தம் மற்றும் நொய்த்தொற்று வந்தால், உடனே கூண்டோடு இடத்தைக் காலி செய்து உச்சி நோக்கி இடம் பெயர்ந்தால், உயரத்திலிருக்கும் முதுவர்கள் கட டிய வீடு உட்பட எவ்வாவற்றையும் அப்படியே விட்டுவிட்டு இன்றும் உச்சி நோக்கி கூண்டோடு இடம் பெயர்ந்து விடுவார்கள். முதுவர்கள் முழு ஈசலும், பிற இனத்தவர்கள் அளசலும். மற்றவர்கள் பயன்படுத்திய நிவந்தை, தீரைக்கூட முதுவர்கள் தொடுவதிவ்வையலாம். நகரவாசி

மலை வாழ்வு!

களை அவர்கள் 'பாண்டியர்' என அழைக்கிறார்கள்.

ஒரு மலைக் கிராமத்தில் எவ்வேவர் வீட்டிலும் உணவு தயாரித்து, வீட்டு வெளித் திண்ணையில் வைத்து விடுகிறார்கள். இப்போது எவ்வேவர் வீட்டுத் திண்ணையிலுயர் உணவு, முதலில் எவ்வேவர் வீட்டுக் குழந்தைகளும் கூட டாகர் சேர்ந்து ஒவ்வொரு திண்ணைக்கும் சென்று பிடித்ததை எடுத்துச் சாப்பிடுவார்கள்.



● முதல் குடி

இவ்வாறாக எவ்வேவர் வீட்டுத் திண்ணைகளை நோக்கி சமத்துவ உணவு யாத்திரை நடத்திப் பரிசாராகிறார்கள். விருந்தோம் பணைப் பற்றியும் பகுத்துண்டு பத்துவீடு ஒம்பல் பற்றியும் படிக்காத இவர்களுக்கு, வாழ்க்கை செயல்பாழிப் பாடமாக அமைந்து இருக்கிறது.

பல மலைக் கிராமங்களில் மிஸ்காஸ் இல்லை. அழகுவாடியும் டி.வி தொடர்கள் இல்லை. பண்டாட்டைக் கெடுக்கும் சேனங்கள் இல்லை. மலைவாழ் மக்களுக்கு எல்லை தெய்வம் மீது அந்த பயர். மூங்கில் காடுகள் அதிகம் உள்ளதால் மூங்கில் கழிகளை (தட்டி போல்) இரட்டைக் கவர் போல கட்டி நடுவில் மண்ணை வைத்து நிரப்பிதான் வீட்டுக் கவர் கட்டப் படுகிறது. இலேசாய் கலக்கும் களை நீர் தான் குடிநீர். தேன் எடுத்தல், கெழுவரகு பணிபுரிதல், எதையு பற்கள் அறுத்தல் இது தான் தொழில். அரிசி சந்தம் எப்போதாவது. இளக்கலப்பு, காதல், மூர்! அவ்வாறெழான்.

ஒரு கிறிஸ்தவனைக் கேட்டேன், 'எப்படி பொழுது போகும்?' என்ன விளை

வாடுமிக்?' என்று, 'யானை எயர் சேஷிப் பார்ப்போம். யானையோல படாதபடி (அது சாபியாம்) அதுங்க இருக்கிற எடத்தப் பார்த்துக் கல்வெறி யோம். அது எங்களைத் துரத்தும். நால்க ஒடுவோம்... அப்படித்தான்...' என்றான் அசாம்பாக. 'பொட்டப் புள்ளைங்க விளையாட விதி பிடிச்சத் தருவோம்; வீடவ வலத்து விளை யாட! (பொம்மை வைத்து விளையாடுவது பொலு) என்றான் டிப்ஸ் தத்தான்.

சமீப காலம் வரை பெருந்தைப் பார்த்து இம்மக்களுக்கு, நகர நவீன வாழ்க்கையில் குறி தெரியாத துவங்கிவிட்டது. மாசாப் ஸ்தூறு ரூபாய் சம்பளத்துக்கு மானையை விட்டு இறங்கி வர ஆரம்பித்திருக்கின்றனர்.

எப்படி சுதந்திரப் போராட்டக் காலத்தில் காந்தியவாதிகளுக்கும் பிரிட்டிஷ் காரர்களுக்கும் போர் இருந்ததோ, அப்படித்தான் புறங்குடிக்கும் சிவாரெஸ்ட் ஆன்டலோகளுக்குமான உறவு. இந்த மலை எங்கள் சொத்து. இந்த வலத்தில் சகல மூளலக்கும் சென்றுவர எங்களுக்குச் சுதந்திரம் உண்டு என்பது புறங்குடி வாதிட வலந்துரை பல பகுதிகளுக்குத் தடை விதித்து உள்ளதுதான் முக்கியப் பிரச்சனை. அறியப்படாத இந்த மக்களும் மக்களின் மனை வாழ்வும் அறிய அறியலாம். ஆதித் தமிழனின் உயிர்த்துடிப்பு எங்கு ஒளிந்துள்ளது என்பதை அறிய முடிந்தது. இப்போதைக் காட்சி ஏனோ எங்களுக்கு இந்த முறை இரண்டாம் பட்சமாகிவிட்டது" என்று கூறி முடித்தார் காந்திராஜன்.

- சசி

புகைப்படங்கள்

காந்திராஜன்

தன்னைப் பற்றிய

விவரங்களே தெரியாத ஒருவனுக்கு, தான் யாரென்பது தெரியவரும்போது நிகழ்ந்து முடியும் பிரளயம்தான் கதை. கதையின் நாயகன் அர்ஜுனுக்குத்தான் இந்தப் பிரச்சனை.

ஓர் அரசியல் கட்சியின் தேர்மையான தொண்டனாகப் படம் முழக்கப் பரிமாளிக்கிறார் அர்ஜுன். தனக்குத் கிடைக்கும் கட்சித் தலைவர் பதவியை வேண்டாம் என்பதும், அது தவறானவர்கள் கையில் கிடைத்துவிடக் கூடாது எனப் பேராறும்போதும் அர்ஜுன் எடுக்கும் ஆக்கஷன் அவதாரம், ஆரவாரம், காமெடியிலும் கலகலக்க வைக்கிறார். மேக்கப்பில் இன்னும் கொஞ்சம் கவனம் செலுத்தியிருக்கலாம். குளோஸ்-அப் காட்சிகளில் தென்ஸிப் போன ஸ்காஸ்கத் தெரிவது பெரிய குறை.

சமையல் மாஸ்டராக விவேக், நீண்ட நாட்களுக்குப் பிறகு ரசிகர்களுக்குத் தட்டிடல் விருந்து வைத்திருக்கிறார். கல்யாண விட்டுச் சமையல் பொருட்களில் கமிஷன் அடித்துக்கொண்டு மாட்டும்போது, திரை முழுக்க 'கலகல' திருவிழா. ஹீரோயின் சுமா புதுமுகம், சராசரி கேரடம்பாக்கத்து வரவு, கஜாஸா, குடும்பத்துக் குத்துவிளக்கு, தமிழ் சினிமாவுக்கு அளமதியான வில்லனாக 'அமித்

தாவனே' அட்டகாசமான வரவு. தந்தையைக் கொல்வது முதல் அர்ஜுனைக் கொல்வது வரை நிறுவில் கெட்டவனாக வெளிச்சத்தில் நல்லவனாக கன்னிவ் கவனம்.

படத்தில் எல்லாவற்றையும் மீறிவி விடுவது கணமொக்ஸ் சீனாபத்தான். பின்னணி இசையில் மட்டும் கவனம் ஈர்க்கிறார் இமான், கதையின் போத்துக்கு ஈடுகொடுக்க முடியாமல் திணறும் திளாக்கதை மெகா எமனஸ். எப்போதும் பேசல் இதுவும் கலவிதமான மசாலாக்களோடு வந்திருக்கும் இயக்குநர் ஏ. வெங்கடேஷின் கூட்டுப் பொரியல்தான். காரம் சற்றே அதிகம். துரை - ஈம் கசியும் பாறை!

- கண்ணனி



நிமிர்ந்தவாறு நின்றவாறு... அப்போதும் இது, செம்மீப் செம், கோர்வைப் புடவைகளில்... அந்த முத்தானை தான் செம் கதறவைத்! பத்துவை ரெஞ்சை... அதைப் பெரிய வச்சின் புடவைப் பெரிய தந்தையின் தட்டில்... தங்க நணக்கள் ஆளரி லாவச் மாதிரி, கம்பை ததவகத்து அப்படிவொரு வேளையுண்டு! சீக்கெவென்ஸ்... மச்சிகை கொண்டு அழகைய புள்ளி பெய்த, பன்னாட்டகக்கலை இவையுக்கேவெம் போட்டிருக்காங்க... புடவை முழுக்க... அடையகா! என்ன ஒரு கற்பனை... எத்தனை அழகுணங்கி... நேறல் ஆடையு லுள்ளாயி! இதுவாயும் ஏகப்பட்ட கயல்ஸ், எககச்சக்க கயலயன்ஸ்... செரவையேயே நேளவுயெவைய தானே?



மெய்யாய், பிறம், பிரிண்டலும் நூதனமே நூதனம் இதுவ நூதனம் உக்கின் புனைகள் ஒளைய புதுசு போட்டிருக்காங்க பாதங்க... அதுவே புதுமனனா அதுக்குப் போட்டிருக்கிற புனைகள் பனாயுள் அம்மாயேவோச பெருத்தம் சிலியம் அயங்கனே யுசையன் பன்னிக் வெட்டுக்கறாங்க... அப்படிமென்ன போடசை எதெகப் போட்டிருக்க வேண்டியதுதான். கவுலுரெட் போடு பொண்ணுங்களை, அயாரிச்சி (பிசு) போங்க கயலனுங்களை... லுள்ளிகளின் சன்ன மிருத்த... உலைய... இது முத்த நுதலா... அப்போது நுதலாயிடுவா... லுளையின் கொண்டு யாதிருக்காங்க. சிக்க காட்டயில் பையன் பாய் காயத்து, குத்தன் மச்சிகை... புடவை முழுக்க அங்குள் அங்குலமாக அழகம் இரமத்திருக்கிறார்கள் பழையமும் புதுமையும் ஒரு குழந்தும் குறையைக் காண ஆயிரம் வன் போதாது விவசிக் ஆயிரம் பார்த்துது போதாது.

பிடிச்சு சிலியம் ஆயிரம்... செய்த புடவைவின் சிக் லுக்கைப் பார்த்தீங் களா? யார் கட்டினாலும் இருபது வயசு குறைஞ்சிடும் லுபுலுலால் புடவை இது. காப்பா சல்... போட்ட பூநு, பத்தனடி, மலாய் காலேவா, லோட்டஸ் செட் என எத்தனை லுள்ளங்க?

எத்தனை நுணுக்கமான வேலைப்பாடுகள்? உடனோடு ஒட்டி உறவாட லுள்ளிகளாக... போட்ட... இது தவிர், கைல்வெயிட் பாலிகரட்டன், செட்டிநாடு, கோட்டா, லுஞ்சி காட்டன், வெய்லிவேன் காட்டன், கவுதர் மெட்டியிலுள் என எண்ணிற ரகங்கள் கொட்டித் திட்டு... ஒருமுறை யத்த... மறுபடி மறுபடி வருவீங்க... வந்துக்கிட்டே திருப்பீங்க... சிக்க காட்டலினை சிங்கார சிகரம் பூதி லுள்வாயா சாரிஸ்துரன்

Give life to handloom!

SRI AISHWARYA SAREES

19, Arcot Street, T. Nagar, Chennai - 17

(Near M.G.R. Memorial House)

☎ 4260 4447, 98409 83999,

94441 76372

• Customized Undertaken

• Lingerie Attached

A லுக்கை... லுக்கைக்கு மட்டுமே



'நடந்து கழியனும் வழி' என்பது போல் சண்முகேசுவரி நடந்து கொண்டிருந்தாள். தியாகுவில் பட்டை இன்னும் வரவில்லை. இடையில் நானலந்து பேரிடம் கேட்டாறிற்று. "என்ன வேத பட்டை யா?" என்று கேட்பவர்கள், சாதாரணமாகத்தான் கேட்கிறார்கள். "யாரைப் பாக்கனும்?" என்று கேட்பவர்களுக்கு அவள் பதிலேதும் சொல்லவில்லை. கசப்பால் புன்முறுவலை உதிர்க்க வேண்டியிருந்தது. வாகனச் சப்தங்கவரிடையே கேள்வி கேட்பதும் பதில் சொல்வதும் அசாதாரணமானவை.

சென்றதரம் பார்த்துவிட்டுத் திரும்புனையில் அசௌகரியமாக இருந்தது. "நான் இதை எதிர்பார்க்கலே."

"உள்ளூர கூட வரா...?"

"இவ்வதான்... ரெண்டு வருஷமாக பழக்கறோம். இந்த மாதிரி கைகுறுக்கினது நடந்ததில்லே. சட்டுன்னு வரட்டுமா என்று கேட்ட மாதிரி கையைக் குறுக்கிட்டிருக்க."

"சாதாரண விஷயந்தானே. தவிமை யான எடம்வ்வா பரவாயில்லே. பொது இடம். எவ்வாறி."

"இதை நான் எதிர்பார்க்கலே."

"மொம்பவும் சிக்கலா எடுத்தாக்காங்க..."

"அப்படியில்லே... தொழுக்க, அத்து மீறல் என்று இல்லை. இது சட்டுன்னு உங்களை மீறி... முத்தம் என்று பொயிறக் கூடாதுன்னு..."

"உள்ளூர விரும்பறீங்களா அதை...?"

"அப்படி அரித்தம் இல்லை..."

தியாகுவின் பட்டையென்றால் சம்பந்தம் அடிக்கும் சப்தங்கள் கேட்குமா? கனத்த இரும்பைத் துண்டிக்கவும்,

அறுக்கவும் பயன்படுத்தும் இயந்திரங்களின் சாட்சத்தனம் பயமுறுத்துமா? சென்ற தரம் வந்திருந்தபோது சேர்ந்து போயிருந்தான். "டவர் சிட்டி, வந்தாரை வாழ வைக்கும் பூமி, எங்க பார்த்தாலும் வேலை காலியாயிருக்குன்னு போர்டு தொங்கு ஊருள்ளது சொல்றாங்க. விருத் தோம்பலுக்குப் பேர் போன ஊருள்ளது சொல்றாங்க. இப்படியிருக்கே..."

"எப்படியிருக்கு...?"

"வெளியூர்க்காரன்னாவே வெறுப்பா பறிக்கறாங்க, வெளியூர்க்காரங்க வந்து இங்க இவங்க வேலையெல்லாம் மிடுங்கிட்டுப் போய். எல்லா எடத்திலேயும் ஒரு அலமரியாதைதான். நேத்து பஸ்வ உக்காற மிட்டுக்கு ஒரு சிவ்வ பிரச்சனை, உள்ளூர்க்காரனுங்களுக்கு எம். குடுக்க மாட்டீங்க கறோ... வெளியூர்க்காரங்களுக்கு அப்படி யெல்லவன்று. பப்ளிக் ஸாப்பே தண்ணி மீடிக்கப் போனா இதுதான். மனிதைக் கடைவ்வா கூட இதுதான். வெளியூர் தானே. சம்பாதிக்கத்தானே வந்தே. கேட்டதைக் குடுவ்னு பேசு."

அநியை

"இது எல்லா ஊர்க்குந்தான்."

"இவ்வே... இந்த ஊர்வ இப்போ அதிகமாயிருக்க. வெளியூர்க்காரனா வெறுக்கறாங்க."

பலியன் கம்பெனியில் சேர்ந்திருக்கலாம் என்று தியாகு சொல்வான். "பலியன் கம்பெனியின்னா ஆபீசர்களைக் காண பேரு வேலை செய்ற எடம். அங்கேயும் இப்போ வெளியூர் உள்ளூர் என்று ஜாதிப்பிரிவு பெரிசா போயிருக்கன்னு சொல்றாங்க. வயசு வித்தியாசம் இல்லாம



பழகறவங்க. வெளியூர் ஜாதின்னு ஒள்ளை உண்டுபண்ணிட்டாங்க."

அவர்களுக்கு இடையில் தானலந்து வயது வித்தியாசம் இருக்கும். சண்முகேச வரிக்கு அவனைவிட வயது அதிகம். அந்த முதுமை சட்டென அவளின் வெறுத்த முகத்தில் தட்டுப்பட்டுவிடும்.

"வயசைப் பார்த்தா பழகிட்டிருக்கோம், பேசிட்டிருக்கோம்" என்பான் நியாகு.

பட்டறையென்ற குறிப்பு அதன் முயல்

சுப்ரபாரதிமணியன்

பிலேயே தென்பட்டது. இரும்பை உருக்கி வெல்வேறு வடிவங்களில் போட்டதுபோல கிடந்தவ. ஒழுவளை அழுக்குதான் வாசலில் இருந்து உள் முகப்பு வரை ஒட்டிக் கிடந்தது. உள்வா நிருந்து வந்தவர் குதூசலமாய் முகத்தில் கிரீப்பை வரவழைத்திருந்தார். "ரொம்பவும் தேங்க்ஸ் அண்ணா..." அவர்களுக்குப் பின்னால் இருந்தவர்கள் ஒருவர் மாற்றி ஒருவர் திரும்பத் திரும்பச் சொன்னார்கள். "இந்தத் தரம் வெறும் பொங்கல் வெச்சதுதான். அடுத்த தரம் கெடா வெட்டு இருக்கும். எல்லார்க்கும் அளம்பு இருக்குற."

"கண்புப்பா வாரோம் அண்ணா" பின்
னால் இருந்தவர்கள் ஒவ்வொருவராகச்
சொன்னார்கள். அதில் தியாகுவின் குரல்
இல்லை. பதற்றமாயிருந்தது அவளுக்கு.
"தியாகு இருக்காங்களா?" எவ்வேளின்
பார்வையும் அவள் மீதிருந்தது. ஒருவித
அடர்த்தியான நீலச் சட்டையை எவ்வேளா
ரும் அணித்திருந்தார்கள். சட்டையின்
அடர்த்தியை மீதி வேத் பட்டாறை அழுத்து,
அவர்களின் உடம்பிலும் முகங்களிலும்
அப்பிமிருந்தது.

"தியாகு உன்னைத் தேடி யாரோ
வந்திருக்காங்க. உங்க அக்காவோ,
பாட்டியோ..."



இதை ஒருவன்
சொல்ல, மற்றவர்
கனிமிருந்து சிரிப்
பொலி கிளம்பி
வது. அவள் முகத்
தைத் தாழ்த்திக்
கொண்டாள். தளவ
றியிற் மறுத்தது.
கண்கள் கலங்குவதாக
விரிந்தன. எதிரில் நிற்ப
வரைப் பார்க்கக்கூட இரா
ணியற்றது போல தின்
றிருந்தாள்.

"எப்படியிருக்கீங்க...
என்ன இவ்வளவு
தூரம்?"
"உம்... தாலுக்க

நாளா காணமேன்னுதான்..."

"உடம்பு ககமில்லை. இன்னவக்கு
வந்து பார்க்கணும்ன்னு இருந்தேன்."
அவள் இறுதிய முகத்தில் இருந்த புன்ன
கையை மறைத்துக் கொண்டு பார்த்தாள்.
சற்றே இடுங்கியிருந்தது அவன் முகம்.
சவரம் செய்யப்பட்டாத முகம்.

"பக்கமிருக்கற டக்கடைக்குப் போயிட
லாம்..." அவள் எதுவும் பேசாமல் நடந்
தாள். முகம் இருளைடைந்து அவனின்
நீலநிறச் சட்டையாகியது. கண்கள் கலங்
கின. பட்டாறை உள்விருந்து வந்த குரல்கள்
எதிரொலித்தபடி இருந்தன இன்னும்.

"புரியது. இவனுக்கு எப்பவுமே
இப்படித்தான்... யாரைக் காயப்படுத்த
றோம்ன்னு தெரியாமே பண்ணுவானாக."

"எவ்வளவு மோசமா கமெஸ்ட்
அடிக்கறாங்க...?"

"ஒரு பொண்ணு என்னவப் பார்க்க
வாறது அவங்களுக்குப் பொறாமை. அப்
புறம் அடிப்படையில் நான் வெளியூர்க்
காரன். அதுதான்... உள்ளூர்க்காரன் ஒருத்
தன் வந்து போனானே கவனிச்சீங்களா?
அண்ணா, அண்ணாத்தென்னு ஒரே குலாஸல்
தான். என்னவப் பார்க்க வந்ததுக்காக அந்த
கமெஸ்ட்."



"மண்ணா, பொருக்கு புறப்பட்ட உங்களை
கையில் சுத்தி இவ்வையே?"

"கையில் சுத்தி இருக்கிறது அமைச்சரே,
கையில் பாரும் 'ஸ்கேட்டரம்' ரோலரை!"

- வெ. சீதாராமன்



நீட்டில் காரீனரி

பரிலக்ஷாடு ஹில்லாஹில் செர்பலி
சேரி ஸ்ஹ ஹிடத்தில் இரூந்து இரண்டு
லிலோ மீட்டர் தூரத்தில் உள்ள கிராமம்
வாழல்மண்ணா. இரூந்து கிராமத்தில்
உள்ளதூதான் ஆயிரம் ஆண்டுகள்
பழைமையாய்ந்த திருமுல்லப்பள்ளி
மதராதேவ க்ஷேத்திரம்.

தன் துணாமதியேந்தி தட்சயணத்தூண்
ருச் சென்ற மணணி பார்வதிக்கு
ஹட்ட துலயமானத்தினாய், கோபக்
கொண்ட சிவபெருமானின் திருவரு
வம், இக்கோயிலின் மூல பிந்திண்டை
யாகும்.

ஹ்தக் கோயிலிலும் இல்லாத சிறப்பு

இரூந்து கோயிலில் உள்ளது. இங்குள்ள
மடப்பள்ளி அடுப்பில் எல்வலைய
சையாய் செய்ததும் காலையில் ஒரு
கை மண் துளையதான் சம்பல் இரூத்
ரும். ராத்திரி நேரத்தில் சிவபுதகணாய்
கள் விவையாடி மிச்சம் ஒரு கைப்பிடி
சம்பலந்தான் வைத்திருக்குமாம்.

இரூந்து சம்பலந்தான் இக்கோயில்
பிரசாதம், இரூந்து பிரசாதத்தைத்
தொழில் ஸ்தானத்தில் கொண்டு
வைத்தால், தொழில் வளச்சியடைபும்
ண்டதும், மாறாத விபரதிகளும் மாறும்
ண்டதும் இக்கோயிலின் சிறப்பாகும்.

- தகவல் : ரகுமணி

ஃபினாஸ்க்ரூடன் வந்தவன் தியாகு
வைப் பார்த்தான். சண்முகேகவரினாய்
பார்த்துப் புல்லவைத்தான். "ஸாரிங்க. அந்த
மடப்பசங்க அப்படித்தான்" அவன்
ஃபினாஸ்க்ரூடன் நகர்த்து விட்டிருந்தான்.
"இவனும் என்னைப் போல வெளியூர்க்
காரன். அதுதான் அனுதாபப்படறான்..."

தேநீர்க் கூடை கூட்டமில்லாமல்
இருத்தது. வயதான ஒருவர் கண்களைத்
தாழ்த்தி, தேநீர்த் துளிகளால் ஸந்தது
போயிருந்த செய்தித்தாளில் மூழ்கி
யிருந்தார்.

"சரி, நான் கிளம்பறேன். உடம்பைப்
பார்த்துக்கங்க..." சண்முகேகவரி அவனில்
வலதுகையைப் பிடித்துக் குறுக்கினான்.
அதிர்த்து போஸைஸ் போல அவனில்
வெளத்த முகத்தைப் பார்த்தான்.

"என்ன கை குடுத்தது அதிர்ச்சியா
போச்சா..."

"இல்லை..."

"எல்லாவே நீங்களும்தான் காயப்
பட்டிருப்பீங்க. அதுக்கு மருத்தா
ஆறுதலா முத்தம் கூட குடுக்கலாம்"
என்றான்.



(1)

வேளாண்மைத் துறை

அமைச்சர் சாதாரண

வெள்ளம்



செய்த



செய்த

தமிழகத்தில் பிற
மாவட்டங்களில் குறுவைப் பட்டம்.
தாத்துக்குடி மாவட்டத்தில் அதுவே
முன்கார் பட்டம். அதில் ஒரு
ஹெக்டேருக்கு 30 ரூபாய் மகசூல் ஏழு
டன் தெல்தான். ஆனால்
ஆழ்வார்திருநகரி அருகே குருகாட்டுர்
கிராம விவசாயி ஜான் செல்லையா,
முன்கார் பட்டத்தில் ஒரு
ஹெக்டேருக்கு 70.400 டன் தெல்
மகசூல் கண்டு சாதனை
செய்துள்ளார்.

தாத்துக்குடி மாவட்டத்தில்
பாசனப் பகுதி. தாமிரவரணி நதியின்
வாழ்நிலப் பிரதேசமாகும். அந்த
வாழ்நிலப் பகுதியில் வந்து
தங்குகின்ற

செய்த

வண்டல்
மண், அப்பகுதி
விவசாயிகளுக்கு
அருங்கொள்வாக

இருந்து வருகிறது

"மிகப் பிறந்த மகசூல் என்பது
தரமான விதை தெல்லிலிருந்துதான்
தாவங்குகிறது. சென்னை தெல்
சாகுபடிக்கு, தரமான விதைகளும்,
நீர்வாய் பாயிற்பெரும் தொடர்
கன்காணிப்பும் அளித்தோம்"
என்றிருப்பது தென்நிலப்பேரரை
பொன்னா துறை அலுவலர்
இசக்கித் தங்கம்.

"எங்கள் மட்டாரத்தில்

முன்கார் பட்டம். 2 லுந்து சாகுபடி,
விவசாயம் பட்டம் என ஒன்று
சாகுபடி செய்வப்படுகிறது. இந்த

மூன்றிலுமே மகசூலுக்குப்
பின் வயலில் தங்கும்
பயிர்களை அப்படியே
மடித்துப் போட்டு உழுவு
ஒட்டி விடுவார்கள்.
உதாரணமாக, உளுந்து பயிரில்
அதன் விளைந்த
கொத்துக்களை மட்டும்
பறித்துவிட்டு செடியை
வயலிலேயே விட்டு விடுவார்
கள். தண்ணீர் பாய்ச்சி அந்தச்
செடிகளை வயலிலேயே
மடக்கி

சாகுபடி

உழுதுவிடுவார்கள்.

அப்போது அதன் வேர்
முடிச்சுகளில் தங்கியிருக்கும்
உயிர்ச்சத்துகள் அந்த வயலுக்கே
அடியுமமாக ஆகிவிடுகிறது.
தமிழ்நாட்டில் பிற மாவட்டங்களில்
இப்படிச் செய்வதில்லை!" எனக்
கூறுகிறார் தென்திருப்பேரை
வேளாண்மை உதவி இயக்குநர் பாரதி.

ஆழ்வார்திருநகரியைச் சுற்றிலுமுள்ள
கிராமப் பகுதி விவசாயிகளுக்கு,
செம்மை நெல் சாகுபடி,
'செழுமையான' சாகுபடியாக விளங்கி
வருகிறது. செவயும் குறைவு,
மகசூலும் அதிகம். ஆனால், இங்கு
நடவு நட கூலியாட்கள்
கிடைப்பதுதான் மிகவும் கஷ்டமாக
உள்ளதெனக் கூறுகின்றனர்.

அதென்ன செம்மை நெல் சாகுபடி?
சாதாரண சாகுபடிக்கு முப்பது
கிலோ விதை நெல் தேவை என்றால்,
இந்த செம்மை சாகுபடிக்கு மூன்று

கிலோ போதும்.

"அம்பது வருச

அனுபவ விவசாயி நாஸு.

இந்த முன்கார் பட்டத்துல என்னோட
வயல்ல நான்கு ஹெக்டேர் சாதாரண
நெல் சாகுபடியும், ஒரு ஹெக்டேர்ல
மட்டும் செம்மை நெல் சாகுபடியும்
பண்ணிவருந்தேன். அறுவடை
முடிந்திருச்சு. சாதாரண நெல்
சாகுபடியில ஒரு ஹெக்டேருக்கு ஏழு
டன் நெல் மகசூல் கண்டது. செம்மை
நெல் சாகுபடியில ஒரு ஹெக்டேருக்கு
10,400 டன் நெல் மகசூல் கண்டது.
முன்கார் பட்டத்துல வயல்ல
காய்ச்சலும் பாய்ச்சலுமா தண்ணீர்
விடுவோம். செம்மை நெல்
சாகுபடியில மொத்த செலவுகள்ல ஒரு
ஹெக்டேருக்கு மூலாயிரம் ரூபாய்
குறைவாகத்தான் செலவாகும். இதுவும்
ஒரு வகையில் லாபந்தானே!
அடுத்தமுறை என்போட எல்லா
வயல்லயும் செம்மை நெல்
சாகுபடிதான்" எங்கிறார்
தூன்செல்வையா.

கட்டுரை : பூதீரங்கம் திருநாவு

படங்கள் : செல்வமணன்

[illegible]

சொல்லுமின் புராணம்
மணல் வீசத் தூவியிவழி
விடு முழுவதும்,
ஒருதாள சுணைல்
புழங்குகைப் பங்கம்
பூவியிவோழி கண்டேன்,
வொந்து விடிகுருத்தி செடியில்
ஒழந்தாவின்க் கிரிப்பாக
இளைஞர்வெப்பு சேஷன்,
பல நாட்கள்
என தெட்டத்தில்
வளங்கூர் வந்தி செடியில்
பழுத்த இயல்களும்
உதிர்ந்திருக்க கூடும
பாங்கத்தில்லை நான்
கடிகூர்!

◆ 臺灣省立美術館

அருள்வாக்கு

உண்ணாமையான கல்வி என்பது
ஆத்மஞானம் அடைய
உதவுவதேயாகும்.
ஆத்மஞானத்தாலேயே மக்கள்
அமரத்துவம் அடைகிறார்கள். எதற்கு
மேலாக ஒரு பயன் உலகில்
இல்லையோ அந்தப் பயனை
உண்ணாமக் கல்வி அளிக்கிறது.
மற்றவிதமான கல்விப்
பயிற்சிகளெல்லாம் உலகப்
பயன்களைத்தான் அளிக்கின்றன.
ஆனாலும் அவையும் படிப்படியாகப்
பரமாத்மானவச் சேர
உபயோகப்படலாம். உலகப் பயன்
என்பது பொதுவாகப் பொருள்
திரட்டுவதையே குறிக்கின்றது.
பொருளும் கூடப் பலவித
தருமங்களைச் செய்யப்
பயன்படுகிறது. எனவே லௌகிக
தருமங்களும் பிரம்ம
ஞானத்துக்குச் சாதனமாகின்றன.
'தனக்கு விதிக்கப்பட்ட
தர்மங்களைச் சரிவர
நடத்துவதாலும்,
தவத்தினாலும், இறைவனை
வணங்கி வழிபடுவதாலும்
ஒருவன்
ஆத்மஞானத்தை
அடைவிறான்' என ஆதி
ஆசாரியர்கள்
கூறியுள்ளார்கள்.
நமது மக்கள்
விஞ்ஞானத்தைப்
பயிற்சுவதில் மட்டுமின்றி
வாழ்முறையிலும் கூட
வெளிநாட்டாரது முறைகளையே
பின்பற்றி வருகின்றனர். இதனால்
மக்களுக்கு இந்த உலகத்தின்

சாமானிய இன்பத்தையும் மறு
உலகத்தின் பேரின்ப வழியையும்
அடையத் தடை ஏற்படுகிறதென்பது
தெளிவு. ஆஸ்திகப் பரம்பரையில்
தோன்றிய நமது குழந்தைகளுக்கு
சிறு வயது முதலே நமது
பண்டிக்குரிய தருமம், ஒழுக்கம்,
பக்தி, ஞானம் முதலியவற்றைக்
கடைப்பிடித்து ஒழுக்குவதற்கு
அநுகூலமான கல்வியைப் போதிக்க
வேண்டியதே நம் முதற் கடமை.

- ஐகத்துரு காஞ்சி காமகோடி
ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்

உண்ணாமக் கல்வி



வாசு மற்றவர்களுடன் மாணேஜர் அறையில் நுழைத்தபோது, சபேசன் துள்ளல் வழியாக வெளியே பார்த்துக்கொண்டிருந்தார், பின்னால் கட்டிய கைகளை முறுக்கியபடி, சரிதான், எக்கச்சக்க கோபத்தில் இருக்கிறார், டிரைவரும் தன்வசம் உள்ளது புரிந்தது.

"என்னப்பா... டெய்லி மார்கெட் ஆஃபீஸ் வந்து ஆஃபீஸ் பாத்ரூமில் குளிக் கறிய்களாமே?" சபேசன் நேரடியாக விஷயத்துக்கு வந்தார்.

மாணிக்கமும் ராசுவும் ஒருத்தரை ஒருத்தர் பார்க்க, வாசு மெல்ல, "அது வந்து ஸார், நாங்க இருக்கிற காலனியில் தண்ணிக் கஷ்டம். அதான் இப்படி குளிக் கறதுக்கு இங்கே வர வேண்டியதாய் போச்சு."

தானைக்கு ஒரு தரம் முக்கால் மணி நேரம் பொய் தண்ணி வந்து. முப்பது ரூபாய் கூடத் தேறாது. அதை வெச்சுக்கிட்டு எப்படி சமாளிக்கிறது?"

"கஷ்டம்தான். வெளியே எங்கேயாவது போய்க் கொண்டு வர வேண்டியதுதான்."

"இது ஒரு தஷ்டமா? கொஞ்சம்கூட சினேகமில்லாமல் இதைப்போய் ஒரு விலை காரமர்க்குகிறாரே" என்று எரிச்சலாய் இருந்தது வாசுவுக்கு.

"ஆஃபீஸுக்குத் தண்ணி பிடிச்சத் தர எக்ஸ்ட்ரா வேலர் எம்ப்ளாய் பண்ணோம், செய்யற அளவைப் பொறுத்து அதுக்குப் பணம் பெ பண்ணோம், தினம் இப்படி குளிக்க துவைக்க நீர்க்கிறதால அந்த அள

போட்டிக் கதை-9

"...து ஸார் க... ஸார் கொண்டு வந்து துவைச் சுட்டுப் பொறிய்களாமே?" தயங்கி, "ஆமா ஸார்" என்றனர்.

"என்லிட்டே அனுமதி கேட்டிருக்கவா? அப்படிச் செய்துக்கலாம்தான் தான் பர்மிஷன் கொடுத்தேனா?"

"தண்ணிக் கஷ்டம்தான் ஸாருக்கும் தெரியுமே. கேட்டா நீங்க மறுக்கவா பொறிய்க?"

"அதெப்படியப்பா நான் சம்மதிக்க முடியும்? ஆஃபீஸ் ரூம்ஸ் அதுக்கு இடம் கொடுக்காதே? சுட்டப்படி அது தப்பு."

"சுட்டப்படி தப்புதான் ஸார். ஆனால்..." என்று மகு இழுக்க, மாணிக்கம் தொடர்ந்தான். "றியாயப்படி இதிலை தப்பு ஒண்ணும் இல்லை. காலனியில் மூன்று

எனது குடத்தை!

ஷுக்குத் தினமும் அடிஷனல் என்டர்பிரைஸிங் மென்ட் ஆகிறது... இன்னவையா?"

"சரி, நாங்க தினமும் வேற வழியில தண்ணியை இஷ்டப்படி வேஸ்ட் பண்ணினா மட்டும் அந்த அளவு எக்ஸ்ட்ரா எக்ஸ்பென்டிச்சர் வராதாக்கும்?"

"அதுவும் தப்புத்தான். இது சுட்டப்படி தப்பு. அது திவாயப்படி தப்பு. ஆவ்வளவுத் தங்க போகலாம்."



மீதிபாசை
தெட்டி கொர்க்
நாகராஜன் மூன்று
பேரையும் அழைத்து.
"இதில ஒரு கையெழுத்
துப் போடுங்க" என்றார்.
"என்ன ஸார் இது?"
"மெயோ, பார்த்தா தெரி
யவோ?"

ஜில்லென்று சிவந்து
போனார்கள், வாக மற்றவர்
களைப் பார்த்தான். கண்கள் முடி
வெடுக்க, மறுநிமிடம் மூவரும் மசனேஜர்
ரூமில் இருந்தார்கள்.
"என்ன ஸார் இது, மெயோ கொடுத்
திருக்கீங்க?"
"சூல்ஸ்படி செய்ய வேண்டியவரைத்
செய்திருக்கேன்."

"சென்று இன்ஜி
மென்ட் கிட் பண்ண
வேண்டி வரலாமல்லு
போட்டிருக்கீங்க!"

"மில்லுஸ் ஆஃப்
ஆஃபீஸ் சிபெலிடி
ஸுக்கு அதான்னு நம்ம
மென்வலில் இருக்கு."

"நாங்க என்ன... வேறு
மின்ன இப்படி செய்தோம்?
ஸ்டாஃப் எல்லாம் குளிக்க
தல்ல துணி போட்டு நீட்டா
வந்தால்தானே ஆபீஸிலே
கறுகறுப்பா வேலை செய்ய
முடியும்?"

ஒவ்வொருத்தர் ஸ்டாஃபுக்கு
எய் வரவோ டுபுதி செய்து தர்றாங்க. நீங்க
என்னடாண்ணா அப்பத்தனமா ஆஃபீஸ்
ஸப்பரீசில் குளிக்கறதுக்கே காகக்கணக்கு
பார்க்கறீங்க!"

சபேசன் ஆவேசமாக எழுந்தார். "என்
ண்பா ஆனானுக்குப் பிசிட்டே போறீங்க?"

தீங்க செய்பவனையெல்லாம் பார்த்து தவையாட்டிக்கொண்டு இருக்கலா எனக்கு சம்பளம் தாராங்க? ஆஃப்ஸ் செயவு அதிகம் போகாமல் படுத்துக்கறதும் என் டீயூட்டி தான்." பேசப் பேச அவர் டென்ஷன் ஏழிக்கொண்டே போனது. மேல் மூச்சு கீழ் மூச்சு வரப்பிற்று.

"சரி, சுந்தாதிங்க.. வேணா இனி திறத்திக்கறோம். இப்ப மெமோவை வாபஸ் வாங்கிக்கூங்க."

"என்னப்பா எனக்கு உத்தரவு போடறீங்கலா? ஏதாவது சொல்லணும்னா கைட்டிங்ல கொடுங்க" மெனஜரின் முஷ்டியால் குத்தினார்.

"ஸார், இப்படி தீங்க அறிவுகெட்ட நாளமா நடத்துக்கிட்டா இதை தாங்க கம்பை விடமாட்டோம்."

"என்னப்பா பண்ணிடுவீங்க? இந்த உருட்டல் மிரட்டலுக்கெல்லாம் தான் ஒண்ணும் பயந்துடமாட்டேன். நானும் சதுக்கும் ரெடியானான் இந்த சீட்ல வந்து உக்கிர

திருக்கேன். இதுமாதிரி தாலு ஆஃபீஸ் பாத்தவன். உன்னை மாதிரி நூத்துக்கணக் கான ஆட்களை மல் பண்ணினிருக்கேன்."

"தாங்கலும்தான்."

அவரது படபடப்பு அடங்கும் முன் சதவைத் திறந்துகொண்டு வெளியேறினான்.

மீதுதான், குாயிற்றுக்கிழமை, கடைத் தெருவில் வாகவும் சருவும் நின்றுருக்கும் போது செப்தி வந்தது. "என்னது?" அதிர்த்தான் வாக.

"ஆமாம்பா, அட்டென்டர் பாபு சொன்னான். நேத்து ராத்திரி நடந்துருக்கு. ராக்கர் விட்ட போறதுக்குள்ளேயே எல்லாம் முடிஞ்சிட்டோம்..." என்றான் மானிக்கம். மானேஜர் வீட்டை நோக்கி விளரத் தார்கன்.

"சே, பொகக்குன்னு போவிட்டாரே" என்றான் வாக. "ஏன்டா... நேத்து அந்தக் கத்து கத்தினாரே; அதான் இப்படி ஆவிட்டுதா?"

"இருக்காதுடா, நீ பாட்டுக்கு எனதயோ கற்பனை பண்ணிட்டு..." அடிட்டினான் மரு. "அவருக்கு என்ன நோய் இருந்ததோ...?" "எனக்கென்னமோ மனசு உறுத்துதுடா."

"சே... கம்மா வானை மூடிட்டு வாங்க" என்றான் மானிக்கம். சபேசன் வீட்டைச் சுற்றி கூட்டம் கூடிச்சிருந்தது. கொம்பு சுருக்க மாகப் பறநி துன்பர் வட்டம் அதிகம் வைத்துக் கொள்ளாதவர், சின்னதாகவே கூட்டம்.

"சரி சரி, மனமளன்னு வேகவளில் இறங்குங்க. மானேஜருக்கு நிறைய பழக்கம் விடைபாது. நாமதான் எல்லாம் பார்த்துணும்."

அடுத்த ஒரு மணி நேரத்துக்குள் வாகவும் துன்பர்களுமாய்ச் சேர்த்து சபேசனின் இறுதிப் பயணத்துக்கு எல்லாம்



ஒரு குற்றமும்
செய்யாத தீங்க ஏன் தான்
வந்து கோட்டுல சரண்
அடைத்தீங்க?

உத்தரவை கலைத்தான்
வீட்டுவ தைதியா
இருக்கிறது வாயை?!

- வேடிக்கை

தயாராகி விட்டனர்.

அப்போதுதான் அந்தப் பிரச்சனை தோன்றி, மெல்ல விஸ்வரூபம் எடுத்தது. பெண்கள் சூக்குகவென்று பேசிக் கொள்ள, ஆண்கள் அங்குமிங்கும் ஓட வாக ஒடி வந்து, "என்னடா அங்கே?" என்றான். ரகு விசாரித்துவிட்டு, "பாடியைக் குளிப்பாட்டணும். நீர்மானைக்கு ஆள் போகணும் இல்லையா, அதான் முழிக்கிறாய்க்."

"இதிலே முழிக்கறதுக்கு என்ன இருக்கு? போய் தண்ணி எடுத்திட்டு வர வேண்டியதுதானே? குடம் இல்லையா?" "தண்ணி இல்லை. அதான் முழிக்கிறாய்க்."

வாக நிகைத்துப் போனான்.

"விட்டையும் அணாமத்து ஏரிவாலில கொண்டுபோய்க் கட்டியிருக்கார் மனுஷன். அங்கு கிவோமீட்டர் ஒத்தையடிப் பாசை யில் எசக்கிள் மிதிச்சாத்தான் ஆத்துலே விருந்து தண்ணி கொண்டு வர முடியும். அக்கம்பக்கத்திலேயும் குடிக்கத்தான் தண்ணிகுக்காம்."

"நேரம் இருட்டிட்டிருக்க. பாடியை வெளி வராந்தாவுக்குக் கொண்டு வந்தாக்க. இனி ரொம்ப நேரம் வெச்சிட்டிருக்க முடியாது."

"இத்தனை தண்ணிக் கஷ்டத்திலேயா குடித்தனம் நடத்திட்டு இருந்திருக்காரு?"

"இப்ப என்ன பன்றது ரகு?"

"வேறே வழியே இல்லை" என்ற ரகு வாகவின் காதில் ஏதோ முணுமுணுத்தான். வாக அவனை விழித்துப் பார்த்தான். "நீ என்ன சொவ்றே?"

"ஆமா, கடைசியில அவருக்கு நம்ம கம்பெனி தண்ணிதான் பயன்படப் போ..." வாகவின் கோப விழிகளைப் பார்த்து நிறுத்திக்கொண்டான்.



"சே, என்ன சதெஷ்ஷ்டா இது? அவருடைய ஆத்மா இதை எப்படிடா மத்துக்கும்? எத்தனை ஸ்டிரிக்டா ஒழுங்கா வாழ்ந்தவரு? அத்தனை தண்ணிக் கஷ்டத்திலேயும் இத்தனை பக்கத்தில் ஆர்பீஸ் இருத்தாம் அவர் அதை உபயோகிக்க வில்லை. நம்மனைத் திட்டறதுக்கு அவருக்கு முழு உரிமை இருக்கு. வாழ்ந்து காட்டியிருக்கார்டா."

"ஆபத்துக்குப் பாலாவில்லேம்பாய்கடா." புறப்படத் தயாரான ரகுவை நிறுத்தினான் வாக.

"நில்லுடா. ஒருத்தர் உயிரோட இருக்கறப்ப அவர் கொள்ளையை மதிக்காது ஒண்ணும் பெரிய விஷயமில்லை. அவர் செத்த பிறகு மதிக்கணும். அதான் முக்கியம். கஷ்டமும்கூட."

"அட... நீ என்னடா நேரம் புரியாமா? நேரம் வேறே இருட்டுது. இப்ப என்ன செய்ய முடியும்?"

"முடியும்!" அழுத்தமாகச் சொன்னான் வாக. "எசக்கிளை எடு. குடத்தைக் கட்டு. ஒரே மிதி. அங்கு கிவோமீட்டர்தானே? இதோ போலிட்டு வந்திடலாம். காய் மணி மிவ தண்ணி இங்கே வந்தாகணும். ரகு குடங்களை எடு."

மாணிக்கம் அதற்குள் எசக்கிளை எடுத்து வர ஓட, ரகு குடத்தை எடுக்க ஒடினான்.



"தூங்கப் போகும்போது எந்தக் கல
னாலையையும் கூடவே கொண்டு போகக்
கூடாது."

"நான் என்ன செய்வது டாக்டர்!
என் ஒய்ஃப் தனியாகத் தூங்க மாட்
டாங்களை!" - ஜி. வ. கவிபதி



"நம்ம எப்பனுக்கு எழை நல
சித்தனை ஜாஸ்திள்ளு எப்படி
சொல்றீங்க?"
"இப்பல்லாம் யாருக்குக் கடி
நம் எழுதினாலும், இருள்... இருள்
அறிய ஆய்வுலு தொடர்
றானோ" - பி.ஜி.பி.ஜி.செக்கி



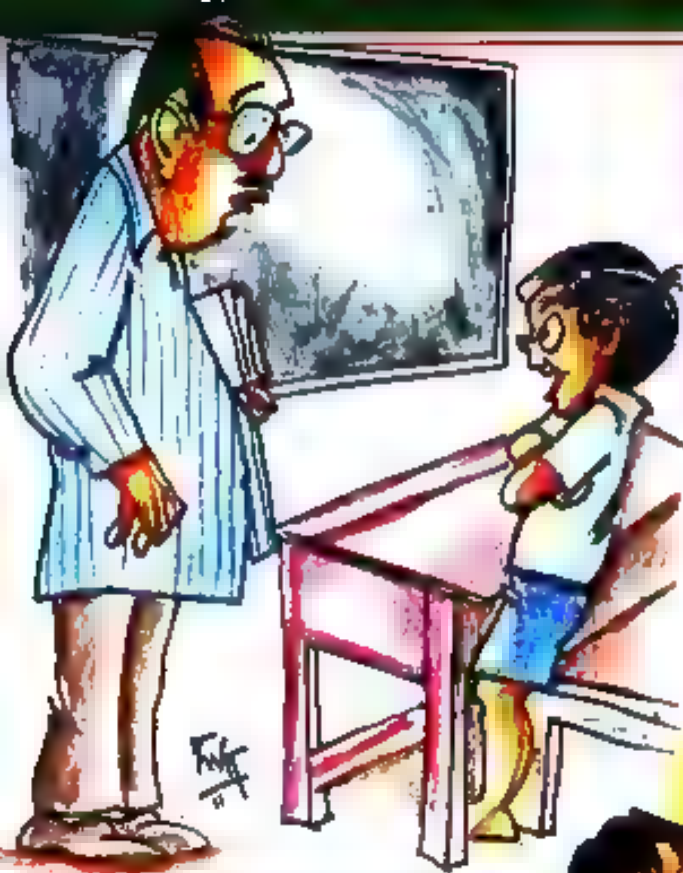
"தலைவர் பொய்க்கணக்கு எழுதி
மாட்டிக்கிட்டாரு"

"எப்படி?"

"பாதயாத்திரை போனதுல பெட்
ரோல் செலவு எழுதியிருக்காரு"

- 'இளம்' ச. ஆ. கோவைன்

**பாதயாத்திரைக்குப்
பெட் ரோல்**



"வந்தனங்கிற
தலைப்புல ஒரு
கட்டுரை எழுது."

"இங்க, பேப்பர்
செலவாரும், நான்
சொல்றேன்...
வேட்டுக்கங்க..."

- ஆர்.தங்கராஜ்



"மோப்ப தாய்க்கள்ளாம் வச்சிருக்
கண்ணமே, கபாலி!"

"மாழல் வாங்கிட்டுப் போற,
போலி போலீஸ்காரங்களை கண்டு
பிடிக்கத்தான்!"

- பி.ஜி.பி. இலக்கி



"ஜனாதிபதியைத் தவிர, எவ்வளவு
மாற்றுக்கிற அதிகாரம் வேற யாருக்கு
இருக்குன்னு தெரியுமா, உனக்கு?"

"தெரியாதே! யாருக்கு?"

"கரோஷுக்கு...! தோஷுல தமிழ்
நாட்டு எவ்வளவையே மாத்திட்டு வந்
துட்டானே!

- மதுரை பாலகோனத்தாராஜ்

ஆட்டோரிக்ஷாவும் தொழிற்
சூட்பழம் புகுத்து புறப்படாத இடம்
இல்லை. தெக்கத்தி பூமியில் எஜம்பு
வைத்தியசாஸனையும் வடக்குத் தம்.
முத்தில் புத்தூர் மாவட்டக்குடும்பாக பறம்
பரை எஜம்பு முறிவு சிபிச்சை சக்கைப்
பொரு பொருகிறது. இதற்கு சவாக்
லிடும் அலோபதியின் ஆர்த்தோபீடித்
சிபிச்சை முறைக்கு தற்போது தெக்னா
லஜியின் துணையும் கிடைத்திருக்கிறது
ஒன்றும் பெரிய விஷயம் இல்லை
எஞ்சிலியர்கன் செயற்கையாக எஜம்பை
உருவாக்கிவிட்டனர்.

முழுக்கப் பழுதடைந்து போனது.
புற்று நோயால் பாதிக்கப்பட்டது. இவன்
பிடுபியே குறைபாடு
என்று ஏதோ ஒரு கார
ணத்தக்காக, சைருக்கு
எஜம்பை அறுவை
சிபிச்சை செய்து தீக்க
வேண்டியிருக்கும். தீக்
சிய எஜம்புக்குப் பதிலாக அதன்
இடத்தில் செயற்கையாக உருவாக்கிய
எஜம்பைப் பொருத்த, பல வருடம்
களாக மருத்துவ நிபுணர்கள் மேற்கொண்ட
முயற்சிகள் இதுவரை முழுசென்றி
அடையவில்லை. காரணம், எஜம்பு என்
னும் அதிகை உறுப்பு கெட்டிப்பட்டு இறு
கிப்போன கால்சியம் இடப்பொருளாக
நீண்டு, மிக மெல்லிய தளையிலும் வலி
மையான தளையிலும் முடிவது.
கெட்டியான எஜம்பைச் செயற்கையாக
உருவாக்கினாலும், உடலின் மற்ற பகுதி
களோடு அது இணையாகக் கலக்க தளைய
தாக்களை உருவாக்க முடியாமல் போகும்
என்பதால், செயற்கை எஜம்பு இதுவரை
டாக்டர் வீட்டு தாய்க்குட்டி விளையாடத்
தான் பிரயோஜனமானது. இப்போது
தொழிந்துப் பம் முன்னேறியதால் ஆராய்ச்



எஞ்சிலியரும் எஜம்பும்

செய் பட்டறையில்
வார்த்தெடுத்த எஜம்பை, பாதுகாப்பாக
மனிக உடலின் பதிக் சாத்தியம் அதி
கம்.

மாலுசெடிக்குப் பதிலன் போடுகிற
மாநிர் மாலகமராக எஜம்பை உருவாக்கு
கிறார்கள். இதற்கென்றே உண்டாக்
கிய பாஸிமர் செயற்கை இளைமைய
வைத்து, எஜம்புத் திக்களின் கூடாரம்
முதலில் ஏற்படுத்தப்படுகிறது. வளர்
திறன் கொண்ட இந்தக் கூடாரத்தின்
மேல் ஜெனெக்ஸ்-3 என்ற மரபணு
சங்கேதத்தைப் பதிலும் பூச்சு ஒன்று
படர விடப்படுகிறது. எஜம்புத் திக்கின்
ஒரு ஓரத்தில் அதிகமாகவும் மற்ற ஓரத்
தில் குறைவாகவும் படரும் பூச்சு இது.

இதன் காரணமாக, முழு வளர்ச்சி அடை-
யும்போது செயற்கை எலும்பு ஒரு பகுதி
யில் கெட்டிப்பப்ட்டும் மறுகோடியில்
தலைநார் வரை வாய்ப்பாக மென்மை
யாகவும் உருவெடுக்கிறது. இவற்
லையில் மனித உடலில் அமைந்த
எல்லா எலும்புகளும் இந்தத் தன்மை
கொண்டவை. எனவே, அதே போன்ற
குணாதிசயமுள்ள செயற்கை எலும்பு
பொருத்தப்படும்போது மனித உடம்பு
மறுப்பு சொல்லாமல் அதை



உள்ளே ஏற்றுக்கொண்டு, மற்றவை
யோடு இசைந்து வளர வாய்ப்பு
அளிகரமாகிறது.

இத்தச் செயற்கை எலும்பு வளர்ச்சி
ஆராய்ச்சி முழுப்பயன் தர இன்னும்
கொஞ்சநாள் பிடிக்கும். தற்போது
அறுவை சிகிச்சை மூலம் உலோக
எலும்புத் துண்டை வைத்து அறுவை
சிகிச்சை செய்து, மிகு ஒலி (high sound)

மற்றும் விரிவடையும் பிணாஸ்டிக்
ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தி உலோக
எலும்புத் துண்டை நீட்ட இதுவரை
முயற்சி எடுக்கப்பட்டது. இப்படி நீட்
டப்பட்ட எலும்புத் தலையோடு ஒட்ட
வைக்கச் செயல் சிமிட்டி உபயோகப்
படுத்துவது வழக்கம். கடைவாய்ப்
பய்வில் குழி விழுத்து பிராணன்
போகும் வலி எடுக்கும்போது, பல்
டாக்டர் 'சிமிண்ட்' வைத்து அடைப்
பாரே. அப்படியாவதுதான் இந்த
எலும்பு ஒட்டு சிமிட்டியும், ஆணா
தும், எலும்பு சிமிண்ட் சாதுவாக இல்
லாது போனது துதிர்ஷ்டம். இருக்கப்
பட்ட திக்களை நாமமாகி, முத
துக்கே மோசம் செய்யக்கூடியது இது.

சிமிண்டி. வேண்டாம் என்று
முடிவெடுத்த மருத்துவ வல்லுனர்க
ள், 'வேறு ஏதாவது உதவி செய்ய
முடியுமா, கொஞ்சம் பாருங்க
லார்' என்று தொழில்நுட்பப்
பங்களிகளைக் கேட்டார்கள்.

'இழுங்க' என்றார்கள் எஞ்சினியர்
கள். அதாவது உலோக எலும்பு
யில் அழுத்தத்தைச் செலுத்தி
பத்திரமாகப் பிடித்து இழுந்தால்
அது தீவிரம், உலோக எலும்புத்
துண்டை உருவாக்கும்போதே அதில்

இழுக்க இழுக்க தீவிரம்
ஸ்பீரல் அமைப்பைப்
பொருத்தி விடுவதால்
முயற்சிக்கு மகிழ்ச்சி
கரமான வெற்றி.
எலும்பில் வேண்டு
மானால் செயற்கை
இருக்கவாள் மகிழ்ச்சி
எப்போதும் அசல்
தான்.



மிகுட்டல் கேன்டீன்

மேலும்: ஆடை ஆபரணங்கள் வாங்கு வீர்கள். தேர்வில் அதிக மதிப்பெண்கள் பெறுவீர்கள். குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். சொத்துக்கள் வாங்க சிறந்த தருணம். நண்பர், உறவினர்களால் அனு கூலம் ஏற்படும். நீண்ட தூரப் பிரயாணம் வந்து சேரும். சனி/ராகு/கேது வழிபட்டு வருதல் நலம் தரும்.

ரிஷபம்: உடல் நிலை சீராகும். கடன் களம் நீரும். தெய்வ பலம் தீவிரத்து இருக் கும். புதிய கடன் கிடீடும். உத்தியோகத் தில் தய்வ முன்னேற்றம் ஏற்படும்.

என் நாய்க்குண சனியர்னு சொல்றாங்க! என்லக்ஷன்ஸ் ரிக்கலாமா ஸார்?



மறைமுக எதிர்ப்புகள் விலகும். வியா பாரத்தில் அபிவிருத்தி ஏற்படும். சனி/குரு வழிபாடு செய்து வருதல் நலம் தரும்.

மிதுனம்: கப காரியம் கைகூடும். ஆடை ஆபரணங்கள் வந்து சேரும். கூட்டாளி களை விட்டு விலகிப் போவீர்கள். ஆரோக் கியம் நன்றாக இருக்கும். வீடு/மனை வண்க உகந்த காலம். உத்தியோக உயர்வு, இட மாற்றம் ஏற்படும். ராகு/கேது வழி பாடு செய்து வருதல் நலம் தரும்.

கடகம்: குடும்ப வாழ்வில் அனுசரணை தேவை. இன்னும் ஒரு சில மாதங்கள் பொறுமைவைக் கையாளுவது நல்லது. தேவையில்லாத கடன் களம் அதிகரிக்கும். உடல் ஆரோக்கியத்தில் கவனம் தேவை. ராகு/கேது/சனி/குரு வழிபாடு செய்து வர சங்கடங்கள் நீரும்.

சிம்மம்: கப காரிய நிகழ்ச்சிகள் கைகூடும். வெளிநாடு செல்லும் யோகம் வந்து சேரும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். கடன் களம் நீரும். வீடு/மனை வாங்க நய்வ காலம். பண வருவாய் பெருகும். மனச் சலனம் விலகும். சனி வழிபாடு செய்துவர தற்பலன் கிடீடும்.

கன்னி: வாக்குவன்மை மேலோங்கும். பண வசதி பெருகும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். விரயங்கள் குறையும். வீடு மாற்றம் ஏற்படும். பூர்வீகச் சொத்து பாகப்பிரிவினை ஆகும். எதிரிகளால் தொல்லை இருக்காது. வெளிப்புர் பிரயா ணம் வந்து சேரும். பிள்ளைகள் இடம்

12.10.08

முதல்

18.10.08

வரை



மாநிச் செல்வார்கள். சபகாரியம் ஊக்கமும். ராகு/கேது/குரு/சனி வழிபாடு செய்துவர தற்பலன் உண்டாகும்.

துலாம்: உத்தியோகத்தில் வேலைப் பளு அதிகரிக்கும். தொழில் துறைகளில் முன் னேற்றம் உண்டாகும். உடல் நிறந்த வர்களால் தற்பலன் உண்டாகும். புதிய தொழில் துவங்க ஏற்ற தருணம். உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. எதிர்ப்பு தொல் லைகள் விலகும். செலவுகள் சுபமானதாக இருக்கும். ராகு/கேது/குரு வழிபாடு செய்து வர தற்பலன் உண்டாகும்.

மிருச்சிகம்: தனயோகம் கிட்டும். திரு மணம் கூடி வரும். வீடு/மனை வாங்க

தஞ்சை பரத்வால்

படுவது தற்பலனை அளிக்கும். கொடுக்கல் வாங்கலில் கவனம் தேவை. உடல் ஆரோக்கியத்தில் கவனம் செலுத்தவும். அநாவசியமான செலவுகள் வந்து சேரும். மனக்குரப்பம் அதிகரிக்கும். வரவுக்கும் செலவுக்கும் சமமாக இருக்கும். காண் களம் அதிகரிக்கும். வியாபாரத்தில் மந்த மான சூழ்நிலை உருவாகும். ராகு/கேது/சனி/குரு வழிபாடு செய்துவர தற்பலன் உண்டாகும்.

கும்பம்: சொம்பவும் உல்லாசமான வாரம். பண வசதி பெருகும். இவ்வா

நடக்குமென்பார் : நடக்கும்!

நல்ல காலம். வெளியூர் யோரணம் தேடி வரும். பண வருவாய் மிகுதி ஆகும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். ஆடை ஆபர ணப் பொருட்கள் சேரும். எதிரிகளால் தொல்லை இருக்காது. மகப்பேறு உண்டா கும். செலவுகள் கட்டுக்கடங்கி இருக்கும். சனி வழிபாடு செய்துவர தற்பலன் கி டும்.

தனுசு: கூட்டாளிகளை விட்டு விலக நேரிடும். கொடுக்கல், வாங்கலில் சிக்கல் ஏற்படும். வராத நிதியைவகள் வர கால தாமதம் ஆகும். உணவுக் கட்டுப்பாடு அவசியம். வேலைப் பளு அதிகரிக்கும். செலவுகள் சுபமானதாக இருக்கும். வழக்கு சற்று தள்ளிப் போகும். உடல்நிறைபுகள் விலகிப் போவார்கள். ராகு/கேது/குரு வழிபாடு செய்து வர தற்பலன் கிட்டும்.

மகரம்: எதிலும் கவனமுடன் செயல்

வாழ்வு தன்றாக இருக்கும். மகப்பேறு பாக்கியம் கிட்டும். நீண்டநாள் பிழர்வை முடிவுக்கு வரும். கடன் களம் தீரும். உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. வராத நிதியைவகள் வந்து சேரும். பணக் கஷ்டம் இருக்காது. குழந்தைகளால் மகிழ்ச்சி ஏற் படும். சனி வழிபாடு செய்துவர தற்பலன் உண்டாகும்.

மீனம்: பூர்வீகச் சொத்து பாகப் பிரி வினை ஆகும். கூட்டாளிகளை விட்டு விலக நேரிடும். வாழ்க்கை வெற்றி அளிக்கும். வியாபாரத்தில் நல்ல முயல்வேற் றம் ஏற்படும். உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. உத்தியோகத்தில் உயர்வு ஏற்படுகிறது. வராத பணம் வந்து சேரும். மன சஞ்சலம் தீரும். ராகு/கேது/குரு வழிபாடு செய்துவர தற்பலன் உண்டா கும்.

○

சிவாலயங்களில் அறுபத்தி மூன்று நாயன்மார்களுக்கும் வரிசையாக நின்று விருப்பதைப் பார்த்திருப்பீர்கள். நாயன்மார்கள் மரியாதையாக நின்றபடி இருக்க, ஒருவர் மட்டும் அமர்ந்த கோலத்தில் காட்சி தருவதைக் கவனித்திருக்கிறீர்களா? அவர்தான் காரைக்கால் அம்மையார். இறைவன் அவருக்குத் தந்த அந்தஸ்து அப்படி பெருமானாரையே "அம்மைபே" என்று அழைக்கப் பெற்றவர். உளையவாஸிடம், "இவள் நம்மைப் பேறும் அம்மை கான்" என்று பெருமான் இவரை அறிமுகம் செய்து வைத்தாராம்! பெருமான் ஒரு சிவவடிவாராக அம்மையார் இல்லத் துக்கு வந்தபோது, ஒரு நாயின் பரிவுடன் இட்ட ஒருவேளை சோற்றுக்குக் கட்டுப்பட்டு, அவளுக்குத் தாயின் ஸ்தலவத்தைத் தந்தான் இறைவன். அந்த ஸ்தலவத்தை மித்து அம்மையாருக்கு அமர்ந்த கோலம்!

இறைவரிடம் அந்த அம்மையார் கேட்ட வரம் என்ன தெரியுமா? "நீ ஆடும் பொழுது உன் திருவடிக் கீழ் அமர்ந்து உன் ஆட்டத்துக்கு நான் பின்பாட்டுப் பாட வேண்டும்" என்பதுதான். "தென் திசையில் திருவரவங்காட்டில் போய் இரு. யாம் அங்கு வந்து உன் விருப்பத்தை நிறைவேற்றுவோம்" என்று அருளினானாம் ஐயன். அம்மையார் பாட, ஐயன் தாண்டவம் ஆடிய திருக்கோலம் திருவரவங்காட்டில் காட்சி தருகிறது. அற்புதமான ஊர்த்துவ தாண்டவக் கோலம் இது! பெருமான் காளியோடு போட்டி

விட்டு ஆடிய ஆட்டமான ஊர்த்துவ தாண்டவக் கோலத்திலிருந்து மாறுபட்ட கோலம் இது. காளியோடு ஆடிய ஆட்டத்தில் வலது காலை மடித்து உயர்த்தி வலது காதின் அருகே பாதம் வருமாறு அமைத்திருக்கும்... அந்த தாண்டவக் கோலம் வேறு; இந்தக் கோலம் வேறு. திருவாலங்காட்டில் வலது திருப்பாதத்தை ஊன்றி, இடது திருப்பாதத்தை உயரத் தூக்கி ஆடும் கோலம் விளங்குகிறது. பார்க்கப் பார்க்கப் பரவசமூட்டும் திருமேனி! அந்த ஆட்டத்தில் வீரக, திரைகள் எங்கும் கீறி வியாபித்து நிற்கிறது.

சிவதாண்டவங்களில் மிகத் தொன்மையான தாண்டவம் இந்த ஊர்த்துவ தாண்டவம். ஐந்து நடன சபைகளில்

‘அண்டமுற நமிர்ந்தாரும்’

இரத்தின சபையாக விவங்குவது திருவாலங்காடு. (இரத்தினங்கள் இன்று போன இடம் தெரியவில்லை!) இங்கு எட்டு திருக்கரங்கள் என் திசைகளிலும் வீசிப் பரந்திருக்க, அனைல் குழந்த பிரபாமண்டலத்துள் உயரத் தூக்கிய திருவடியுடன் காட்சி தருகிறார். இந்தப் பிரபஞ்சம் முழுவதிலும் வியாபித்து அண்டமுற தியிர்த்தாரும் அப்பன்,



அப்பன்

இங்குள்ள செப்புத் திருமேனியிலும் அந்த வேகமும் வீச்சும் விளங்கக் காட்டுகிறார்.

விரிந்த செஞ்சடைவிலும் ஜடாமகுடத் திலும் பாம்புகள் நெளிகின்றன. மன்னாட ஒட்டையும் பிறை நிலையையும் சடையில் சூடியிருக்கிறார். காதுகளில் தோடும் மகர குண்டலமும் அணிசெய்திருக்கிறார். கழுத்திலும், மார்பிலும், தொங்கலிலும், கைகளிலும், இடையிலும், பாதங்களிலும்

அந்தந்த அங்கத்துக்கு அழகு சேர்க்கும் ஆபரணங்கள். எட்டு திருக்கரங்கள். உடுக்கை, நீண்ட சூலம், நீக்கடர், பாம்பு ஆவியவற்றை நான்கு திருக்கரங்களில் ஏந்தியிருக்க, இரண்டு திருக்கரங்கள் அபயஹஸ்தம், டோல ஹஸ்தம் (தொப்பும் திருக்கரம்) காட்டுகின்றன. மற்ற இரு திருக்கரங்களில் இடதுகரம், உயரத் தூக்கிய இடதுகாலுக்கு இணையாக மேலே உயர்ந்து விளங்குகிறது. வலது கரம் வீசி ஆடுவதாக அமைந்திருக்கிறது. வலது

பாதம் முயலவன் மீது ஊன்றியிருக்க.

இடது திருப்பாதம் மேல்நோக்கி உயர்ந்து எழுமின்றது. இதனானேயே இந்தக் கோலம் ஊர்த்துவ தாண்டவக் கோலம் எனப்படுகிறது. (ஊர்த்துவ - மேல் நோக்கிய) திருமுகத்தில் கம்பீரமும், பெருமிதமும் நிறைந்து விணங்க இத்தப் பேரண்டத்தின் கதிரை நிர்வகிக்கும் பெருமானாய் விளங்குகிறார் இவர்.

"அம்மையே... இந்த ஆட்டத் தைப் பார்க்கத்தானே ஆசைப்பட்டாய்! இதோ பார்த்துக் கொள்" என்று அழர்வக் கோலம் காட்டுகிறான் பெருமான்.

"அறவா நீ ஆடும் போது உன் அடியின் கீழ் நான் மடிந்திருப்பாடி இருக்க வேண்டும்" என்று விரும்பிக் கேட்ட அம்மை, இவர் திருவடிகளில் மேறேயே என் னாய் இருக்கின்றார். இளமை யும், அழகும் நிரம்பிய புனித வதியாய் இருக்கவன், இறை வனிடம் வேண்டிப் பெற்ற பேரடி. ஓடன் காட்டு தரு கிறான். 'எனும்பும் தோது மாய்' என்பிறோமே! அதற்கு உதாரணம் இந்த அம்மையின் திருவுருவம் தான். குச்சிக் குச்சியாய் நீண்ட கால்களும், கைகளாகச் சப்பணமிட்டு அமர்ந்த கோலம். சடை கட்டிய கோலாரம். கருங் கித் தனர்ந்து தழைந்த ஸ்தனங்கள். ஒட்டி உலர்ந்த, சதைப்பற்று கிறிதும் இவ்வாத முகம். அப்பன் திருவடிக் கீழ் அம்மை அமர்ந்திருக்கும் கோலம் காண, நம் நெஞ்சம் கரைத்து கண்கள் பனிக்கின்றன.

பேயின் உடல்: தாயின் உன்னம்! தாயும் தத்தையும் இவ்வாத ஐயலின் கவிசாரத் தாய்!



**பேயின் உடல்:
தாயின் உன்னம்!
தாயும்
தத்தையும்
இவ்வாத ஐயலின்
கவிசாரத் தாய்!**

அம்மைபாடும் தன் ஸ்தானத்துக்கு ஏற்றவாறு அவ்வவா, பெருமானிடமும் பெருமாட்டியிடமும் பரிவுகாட்டுகிறார்! பின்னையிடம் காட்டும் பரிவை இத்தப் பேரஞ்சத்து உயிர்களிடமும் காட்டுகிறார். அதற்குரிய கண்டிப்பும் காட்டுகிறார்.

"இத்தப் பேரஞ்சத்தையே மேடை யாகக் கொண்டு ஆடுகிறாய். கண்மண் தெரியாமல் நீ ஆடும் ஆட்டத்தில், ஒரு அடியை நீ மாற்றி வைத்து விட்டாய் போதும். பாதாள லோகம் பெயர்ந்து போய் விடும். தலைமையச் சுழற்றிச் சுழற்றி நீ ஆடும் ஆட்டத் தில், ஒரு மயிரிழை தப்பினா லும் வான் முகடுகள் பெர்ந்து போகும். எட்டுத் திக்குகளிலும் உன் கைகளை விட ஆடுவதில் ஏற்றுப் பிசிவி வாறும் திசைகள் எவ்வாய் உலங்கி, சிதறிச் செல்லாதின னம் ஆகிவிடும். நீ ஆடுகிற ஆட்டத் தையெல்லாம் இத்தப் பேரஞ்சம் தாங்காது! ஐக்கிரதை!" என்றிறார்.

"அடிபேரில் பாதாளம் பேரும்; அடிகள் முடி பேரில் வான் முகடுபேரும் - க.க.கம்

மறித்தாடும் கைபேரில் வான்திசைகள் பேரும்!

அதித்தாடும்! ஆற்றாது அரங்கு!" எச்சரிக்கையும், கண்டிப்பும் கவந்த தெரவி! ஐயன் ஆடும்போது அவன் அடிக் கீழ் அமர்ந்து பாடவேண்டும் என்று அம்மைபாருக்கு ஏன் ஆசை வந்தது என்று இப்போது புரிகிறதா?

அப்பன் ஆட்டத்துக்கு அம்மைமயார், பின்பாட்டு பாட விரும்பினாரா? அல்லது தன்பாட்டுக்கு ஏற்ப அப்பன் ஆடவேண் டும் என்று விரும்பினாரா?

ஹனீஷ் தாத்தா

ஜீன்வாசியா இருக்கையில் இரத்த நாக்கு, அந்த நிறுத்தத்திவ ஓரில வயதாவ மலிதனா, அபினை முதல் பரிளவாவிலேயே சுத்தமாய் பிடிக்காமல் போனது.

முதல்தில் தாடி, கண்கள் சிவந்திருத்தன. குடியா, வயதில் குளிக்கியா அல்லது இரண்டுமா எனத் தெரியவில்லை. தனடலில் தள்ளப்பட்டம். இதில் ஷாப்பிங் பேஸம் வந்ததற்கு அடையாளமாய், எக்ஸில் ஷாகன் வேறு.

எவ் பக்கத்து இருக்கை காலியானதால், தடுமாறிய அவர் சட்டென்று எவ் அருகில் அமர்ந்தார். அருவருப்பம் எழுந்து விடலாம் என நினைத்தவன் நாகரிகம் கருதி, தெனித்தபடியே அமர்ந்து கொண்டேன்.

"டெர்மினஸ் வரை போகிறீர்களா?"

மெல்லப் பேச்சைத் துவக்கினார். தான் பொதுவாய் தனவையடைத்தேன்.

"இன்றைக்கு என் மனைவியின் பிறந்ததன். அதனாந்தான் ஷாப்பிங் போய்டு வர்றேன்."

மனைவினையப் பற்றிப் பேசும்போது, அவரது கண்களில் ஒரு பிரகாசம் தெரிந்தது.

"என் மனைவிக்கு ஷாப்பிங் போவதென்றால் ரொம்பப் பிடிக்கும். குறிப்பாய் எதுவும் வாங்கவில்லை. அவளுக்குப் பிடித்த நிறத்தில் காட்டன் புடைவை கொஞ்சம் இனிப்பு. அவ்வளவே. சின்ன வயதில் கல்யாணம். காதல் கல்யாணம் தான். நற்புது வருட அணவியோம்பும். குழந்தைகள் இல்லை. அதை ஒரு குழாயாய் அவள் எல்லாருக்குமே திணைத்ததில்லை. இன்றைக்கு அவள் உயிரோடு இல்லை. ஒரு வருடம் திரையப் போகிறது. இருத்திருத்தான், என்னைக் கடைக்குப் போக விட மாட்டான். எனக்கு எவ்வாறே அவன்தான்."



பேசு ஒரு துணை!

அவன் இவ்வாறு காலியான அந்த வீட்டை, தனிமையை எதிர்கொள்ளும் துணிவு எனக்கு இல்லை. நேரங்கழித்தே வீடு திரும்புவோன். பிறத்தான். அருதான் தனியா அவசூட அனலுக்கு இடத்தைப் பால்லாம் சுற்றிட்டு வர்றேன்."

இதற்குள் அவர் இறங்க வேண்டிய இடம் வந்துவிட்டதால், பொதுமையாய்க் கேட்டதற்கு நன்றி சொல்லிச் சென்றார்.

அந்த மனிதர் ஏதாவதிலிருந்து, அவரோடு தான் ஒரு வார்த்தை கூடப் பேசவில்லை.

வகையடைத்து விடைபெற்ற அந்தப் பெரியவரைப் பற்றி, முதலில் இருந்த வெறுப்பும் அருமையறம் இப்போது இவ்வளவு என்பதை வண்ணம் முடித்தாய் உரை முடிக்கிறது.

மகலிர் இறிஸ்துவக் கல்லூரியில்
'Swasth 08' என்ற ஆரோக்கியத்தை
அறிவுறுத்தும் ஒரு விழா, வெகு
விமரிசையாக நடைபெற்றுக்
கொண்டிருந்த அழகான
மாலைப்பொழுதில் நாம் வினித்
அடித்தோம்!

ஆதார ஆரோக்கியம், ஆதார
ஆலோசனை' என்ற சந்தோஷக்
கச்சேரியைத் தொடர்ந்து,
கவரவெய்யமான பேச்சுக் கச்சேரியைத்
தொடர்ச்சி வைத்தார் ப்ரபாத்லா.
"உங்களை நொம்ப சந்தோஷப்
படுத்தற, சரிச்சல்படுத்தற



தலைவர் முனைக்கு வானவி



இல்
தம்
ஸ்!



கல்லூரிச் சாலை

வித்யாங்களைப் பந்திக் கொஞ்சம்
சொல்லுங்களேன்" என்றதும்,
"இவை நான்கு போற பஸ்
பயணத்தாங்க அது, ரொம்ப
ஜாலியா இருக்கும்: சில சமயம்
ரொம்ப மோசா-ஆவும் இருக்கும்.
அதுக்குக் காரணம் காலேஜ் பாயில்.
அது என்ன மாயமோ மத்திரமோ
தெரியல, சென்னை சிட்டி
காலேஜ்ல இருக்கற பாதி பசங்க
எங்க காலேஜ் வாசல்வதான் தவம்
பிடப்பாங்க. சல் டீஸிங்கற
சமாச்சாரம் எல்லையத் தாண்டாத
வனாக்கும் ஒ.கே. அதுவே ஒரு
விபிட்டுடத் தாண்டிப்
போகும்போது ரொம்பக் கோபமா
வருது. ஏதோ அவங்க பாட்டுப்

பாடறாங்கல்லா, சரி நயம்மூம் கேட்டு
ரகிக்கலாம். ஆனா ஒவரா ஆ ஊவ்லு
கந்தறது, வாய்க்கு வந்தபடி கமெண்ட்
பண்ணுவது இதெல்லாத்தான்
சங்கடமா இருக்கும். ஏதோ
இவங்கதான் காலேஜ் டிரீசோ மாநிரி,
ட்ரெஸ் பண்ணிக்கிட்டு வந்து
நிப்பாங்க பாருங்க, சலிக்காது.

வேட்டெட்டா ரீலில் ஆதி சக்கப்
போடு போடற படந்து ஹீரோவ,
அப்படியே காப்பி அடிச்ச ட்ரெஸ்
பண்ணிட்டு வந்து நிக்கற பசங்கள
பார்த்து freeeeeeeecky dudessஸ்னு
சொல்லுவோம்" என்று சொன்ன
பிரதீபாஸைத் தொடர்ந்து ஸ்வேதா,

"ஏய், பச்சைகள் மட்டும் சொல்லியே... சில பொண்ணுங்க இருக்காங்க. சைவிய ஏகப்பட்ட வளையங்கள், காதல ஏகப்பட்ட வளையங்களன்னு சீபேன்ஸி ஸ்டேஸ் மாஜிரி வருவாங்க! அந்தப் பொண்ணுங்களை சிலிப்பிண்ணு சொல்லுவோம். ஸ்டைல்டன்னு தினைச்சுக்கிட்டு தலைல வானலில்ல கவுத்தா மாஜிரி ஏகப்பட்ட கலர்களைட வலம்வாற பச்சைகள் பார்த்தா ரொம்பச் சிரிப்பா இருக்கும்" என்று சிரிக்கிறார் ஸ்வேதா.

"ஹே... ஹே... பச்சைகளோட கலர் சென்ஸ் பத்திச் சொல்லியே! பச்சை கலர்ஸயே தெயில் பாலிஷ் டோடுவாங்களை.. எஸ்ஸெரிக்குத்தான் இப்படி விதோதமான கலர்கள்வாம் அவங்களுக்குன்னு கிடைக்குகோன்னு தினைக்கற அளவுக்கு ட்ரெஸ் பண்ணிக்குவாங்க. அவங்களுக்கு தாங்க 'மேக்கப் திஷா'ன்னு பெட் பேர் வைச்சிருக்கோம்.

தடுத்தாக் குடும்பத்துலேர்ந்து வாற எபயனா இருத்தாலும் பிராண்டட் ஷர்ட்டஸ், ஷூ, சென்ட்ன்னு எல்லாருமே பிராண்டட் பாய்ஸ்தான். ஆனா திஜுமாவே பெண்களுக்கு சிம்பிளா ட்ரெஸ் பண்ணி தேச்சுறயா இருக்கறவங்களைத்தான் பிடிக்கும்னு அவங்களுக்குத் தெரியறதில்ல" என்று முடித்தார் புஷ்பிதா.

"ஆபிரம்தான் சொல்லுங்க. இன்னும் ஈஸ்-டெலிங் நம்ம

சென்னைகைய ஸ்டீட்டுப் பேராகவே இல்லை. முன்னாலிட இப்போ இன்னும் அது ஜாஸ்தியாத்தான் ஆகியிருக்கு" பொருமிய திபானாவச் சமாநாடாப்படுத்தி "Adam teasing கூடத்தான் இருக்கு. பெண்கள் ஒருத்தர் காதுக்குள்ள ஒருத்தர் பச்சைகள் பத்தி தய்வா கமெண்ட் பண்ணுவோம். ஆனா அது பச்சைகளுக்குத் தெரியாது" என்ஹிரா நிவின்யா.

"முன்னெல்லாம் பாய்ஸன்னாலே ரொம்பப் பயமா இருக்கும். இப்போ சுத்தமா பயமே இல்ல. ஏன்னா தாய்கன்லாம் இப்போ சினியர்ஸ்

இல்வ... எம்.ஏ. படிக்கறோமே. தம்மன விட சின்ன வயசுப் பச்சை நம்மளப் பார்த்து கமெண்ட் பண்ணுவது ரொம்ப funnyயாக இருக்கும்" என்ஹிரா ஹேனா திட்டா.

"நான்

மிசோரமசுச் சேர்த்த பொண்ணு. ஆனா என்னைப் பார்த்து ஏதோ ஜப்பான்லேர்ந்தோ, ஈசனாலேர்ந்தோ வந்த பொண்ணுன்னு தினைச்சு, பச்சை பேசிக்கறது ரொம்ப ஜோக்கா இருக்கும்" என்ஹிரா ரெபெக்கா. "ஆக, இதனால் சகலமானவர்களுக்கும் சொல்லிக் கொள்வது, ஈஸ் ஈஸிங்கற பேர்வ, கன்னாபின்னா பேத்தல்ஸ் எல்லாம் இவ்வாம, ஜாலியா கமெண்ட் அடிப்பது, பாட்டு பாடுவது என இநோடு திறத்திக்கங்க..." எனக் கோரலாகக் கோரினாக லிடுக்கிறார்கள் WCC பெண்கள்.

- தனிணி சுமபத்தாமன்
படங்கள் : குமார்

திருக்குறள் தியானம், பூஜ்யரீ ஒங்கராத்தத் தீருக்கறள் தியானம், 142, முதல் காடி, கிர்வேயல் கோடு, ராஜ்ய அண்ணாமலைபுரம், சென்னை - 600 028. ரூ.75.00

தினமும் ஒரு திருக்குறள் தியானத்துக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டு, அக்குறள்களுக்கு ஒத்த பிற சாத்திர வாக்கியங்களும் கொடுக்கப்பட்டு அந்நிபந்தனா இல்லாமல் வெளிவந்துள்ளது. தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 366 குறட் பாக்கள் இந்நூலில் அமைந்துள்ளன. தினமும் ஒரு நற்சித்தனையைத் தூண்டவும், ஒரு தேடலைச் சாதியப்படுத்தவும் உதவும் நூல்.

தம்ம தாட்டுப்புற நிர்வாகிக், டாக்டர் ஆர்.தடராஜன், மலையல் பதிப்பகம், சத்யமுதலி தெரு, குறிஞ்சிப்பாடி, ரூ.100.00

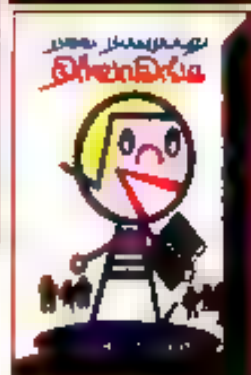
தம் மன்னின் முதல் கன நிர்வாக வியல் நூல் என குறிப்பிடப்பட்டுள்ள இந்நூலை, துறை சார்ந்த பதங்களைப் பயன்படுத்தி மலைக்க வைக்காமல், எலிய தடையில் பழகு தமிழில் தந்துள்ளார் ஆசிரியர். நூலின் முதல் அத்தியாயத்தில், தான் கட்டுரைகள் போல் கதைகளும், கதைகள் போல் கட்டுரைகளும் எழுதுவதாகக் குறிப்பிடுகிறார். பின்னது உண்மைதான் என்பதுபோல பதினெட்டு அத்தியாயங்களும் கதைப் பாங்கில் செய்திகளை விரித்துச் செலுத்தின. விற்பனை, நிர்வாகத் துறைகளில் ஆர்வமுள்ளவர்கள் படித்துப் பாதுகாக்க வேண்டிய நூல்.

உன்னை அறிந்தாய், மஹாரண்யம் ஸ்ரீ ருரீ தர சுவாமிநி, கற்பகம் புத்தகாலயம், 412, கத்தரம் தெரு, தியாகராஜ நகர், சென்னை - 600 017. ரூ.50.00

மனித தேயம், வாழ்வியல், தன்னம்பிக்கை போன்ற கருத்துக்களின் அடிப்படையில் அமைந்த 30 கட்டுரைகள் நூலில் இடம் பெற்றுள்ளன. என்றாலும்

'தம்பிக்கை' என்னும் கருத்து, எல்லாக் கட்டுரைகளிலும் அடிதாதமாக இழைந்துள்ளது. கட்டுரைகள் என்ற அளவில் இல்லாமல் சொல்ல வந்த செய்திகளை, எலிய கதைகள் மூலம் விளக்கியிருப்பது வாசிப்பில் புதிய

திருக்குறள் தியானம்



அனுபவத்தைத் தருகிறது. வாசித்து முடித்தவுடன் ஒரு தம்பிக்கை ஊற்று தம்முள் பீறிடுவதை உணரத் தரும் நூல்.

- தேவமுனியல்

சின்னமும் ஸ்கீனமும் என்றும்

இவ்வாழ்க்கையில் இன்ப கருத்தை நன்கு விளக்கும் கதை ஒன்று தெரியுமா? மணிதர்கள் நங்கள் முதலாளி நீத்து, ஆலி வடிவில் யாத்திரை தொடங்கிச் செல்லும் போது, அவர்களில் சொர்க்கம் செல்வோரும், நரகம் செல்வோரும், தனித்தனியே பிரிக்கப்படும் முடிவற்ற ஒன்றிருக்கிறது. ஒருநாள் மூன்று ஆலிகள் அவ்விடத்தில் சேர்ந்தாற்போல் வந்து சேர்ந்தன. அங்கே காவல் புரிந்த தேவதூதன் அந்த ஆலிகளை வழிமறித்து நிறுத்தி, அவற்றின் உலக வாழ்க்கையைப் பற்றிய விவரங்களைக் கேட்டான்.

முதல் ஆலி: தேவ! நான் பூவுலகத்திலே கத்தப் பிரம்மச்சாரியாகிறுந்தேன். பெண்களின் முகத்தைக் கூட ஏறிட்டுப் பார்த்ததில்லை. ஆகையால், என்னைச் சொர்க்கத்திற்கு அனுப்பவேண்டும்.

தேவதூதன்: அடே! பூவுலகத்திலே அவ்வளவு கசமாய் இருந்துவிட்டு இவ்வாழ்க்கையில் புகாமலே தப்பித்து வந்தவனா நீ? அப்படியானால் கொஞ்ச நாளைக்கு நீ நரகத்தில் இருந்து வரலாம். போ அந்தப் பாளையில்!

இரண்டாவது ஆலி: ஸ்வாமி! நான் பதிலெட்டு வயதில் மணம்செய்து கொண் வன். அதுமுதல் அறுபத்திரண்டு வயது வரையில் இவ்வாழ்க்கை இன்னால் களை அனுபவித்திருக்கிறேன். கருணை செய்யவேண்டும்!

தேவதூதன்: ஐயோ பாவம்! நாற்பத்து நான்கு வருஷமா கிரகஸ்தா சிமத்தில் இருந்து கஷ்டப்பட்டாய்? போதும் உனக்குத் துன்பம், இதோ சொர்க்கப் பாளையில் செல்.

மூன்றாவது ஆலி: (முதல் இரண்டு

ஆலிகளைப் பற்றிய தீர்ப்பையும் கவனித்து விட்டு) பிரபோ! அடியேன், ஒரு பெண்டாட்டி இறந்த பிறகு இரண்டாவது கல்யாணம் செய்து கொண்டு கஷ்டப்பட்டவன். என்னைச் சொர்க்கத்துக்கு அனுப்புகள்.

இந்த ஸ்தீர்கள்

தேவதூதன்: அடே, முட்டாள! ஒரு தடவை இவ்வாழ்க்கையில் கஷ்டங்களை அனுபவித்துத் தெரிந்துகொண்ட பிறகும், இரண்டாவது தடவை கல்யாணம் செய்து கொண்டாயா? உன்னைப் போன்ற நிர்ப்பந்தர்களுக்குச் சொர்க்கத்தில் இடமில்லை. போ, தீத்திய நரகத்துக்கு!

மேற்கொண்ட கதையில், புகழ்ச்சிகளுக்கு நரகத்தைப் போல் துன்பம் அளிப்பதாக இவ்வாழ்க்கை கருதப்பட்டிருந்தேன். அதாவது, குடும்ப வாழ்க்கையைப் புகழ்ச்சிகளுக்கு நரகமாகச் செய்வது ஏதா ஸ்தீர்களுடைய விலாசம் செய்யப் பாரவந்தான் என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது.

உதாரணத்துக்கு இதைக் கேளுங்கள். ஒருநாள் நானும் எவது நண்பர் ஸ்ரீமான்... அவர்களுடன் ஸல்லாபம் செய்துகொண்டிருந்தோம். ரஸ்திரதாசு தாகூரின் சிறுகதைகளைப் பற்றிப் பேசக் வந்தது. பாரதியாரும், வ.வே.சு. அவர்களும் சேர்ந்து அச்சிறுகதைகளில் சிலவற்றை அற்புதமான தமிழ்தடையில் மொழிபெயர்த்து வெளி

பிட்டிருக்கிறார்கள் அவ்வவா? அந்தப் புத்தகத்தில் வெண்பாவிருக்கும் கதைகளையப் பற்றிப் பேசினோம். அனாவகையில் ஒன்றை, 'எல்லாவற்றிலும் சிறந்தது' என்று நான் குறிப்பிட்டேன். அவர் வேதொரு கதையைப் பற்றி அந்தகதை அப்பிரதானத் தைத் தெரிவித்தார். நாய்கள் விவாதமிட்டுக் கொண்டிருக்கையில் அந்த சூரியனாடைய தர்மபத்தினி அங்கே வந்தார். விவாதம் இன்னதென்று அந்த சூரிய அறித்ததும் என்ன கொண்ணாரென்று நினைக்கிறீர்கள்? "தீய்கள் கொவ்வும் இரண்டு கதைகளும்

அந்தப் புத்தகத்தில் இவ்வையோ!" என்று தாம்.

எனக்குச் சிரிப்பு வந்தது. ஏனெனில், முதல் தான் இரவுதான் மேற்படி புத்த கத்தை எடுத்துப் புரட்டிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். ஆகையால், சூரியன் சொல்லு தவறு என்பதைத் தனக்கு அறிவேன்.

"இரம்ப தன்றாமிருக்கிறது! கதைகளே இவ்வையா?" என்றேன்.

"வெகு அழகு" எங்களை என்ன

அமரர் கல்கி





"ஒடிப் போயிடலாம் டாக்ஸி?"
"ஏன் சூப்படிப் பயத்து சாக்ஸிங்க.
தடத்தே போகலாக்."

- கோவை கிட்டு

வென்று திளைத்தாள்?" என்றார் ஸ்ரீமான்.

நாங்கள் எவ்வளவு சொல்லியும் அந்த ஸ்ரீமதி கேட்க வேண்டுமோ விடை யாது. திரும்பத் திரும்பப் பிடிவாதமாய் 'அந்தப் புத்தகத்தில் இந்தக் கதைகள் இல்லை' என்றே சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்.

"புத்தகத்தை எடுத்து வரச் சொல்லவா?" என்று பயமுறுத்தினேன்.

அப்போதாவது அந்த ஸ்ரீமதி ஒவ்வ கொண்டிரென நினைக்கிறீர்களா? விடையவே விடையாது. மீண்டும் மீண்டும் அந்தக் கதைதான்.

கடைசியாகப் புத்தகம் வந்தது. ஒரு களைப் புரட்டினேன். ஏக காலத்தில் ஆறு கண்கள் புத்தகத்தை உற்றுநோக்கின. குறிப்பிட்ட கதைகள் அதில் இல்லை!

என்னால் தம்பவே முடியவில்லை. நேற்றிரவு பார்த்த கதைகள் இன்று எப்படி இல்லாமல் போகும்? ஸ்ரீமதிக்கு ஏதேனும் குட்டிச்சாத்தான் வித்தை தெரிந்திருக்குமோ என்று எண்ணலானேன். கடைசியாக, ஆராய்ந்து பார்த்ததில் விஷயம் தெரிய வந்தது.

முதல் தான் இரவு தான் படித்தது அப்புத்தகத்தில் அழகிய விரிவான முன்னுரைகள். இந்த முன்னுரையில் தாகூர் கதைகளின் அழகைத் தனித்தனியாக எடுத்துக்காட்டியிருந்த. தாங்கள் குறிப்பிட்டுப் பேசிய இரண்டு கதைகளைப் பற்றியும் அதில் பிழைதாபம் இருந்தது. ஆனால், எக்காரணத்திலோ புத்தகத்தில் அவை விடப்பட்டிருந்தன. ஒருவேளை பக்கங்கள் அதிகமாகி விட்டபடியால் இரண்டாம் பாகத்தில் சேர்க்கலாம் என்று விடப்பட்டிருக்கலாம்.

தங்கள் முன்னுரையை மேலெழுந்த வாரியாகப் படித்துவிட்டு, இங்லிஷில் கதைகள் படித்த ஞாபகத்தை வைத்துக் கொண்டு வாதம் செய்தோம். அந்த ஸ்ரீமதியோ ஆங்கிலத்தில் தாகூர் கதைகள் படிப்பதில்லை யாதலால், முன்னுரையில் கண்ட கதைகள் புத்தகத்தில் விடப்பட்டிருந்தன என்பதைக் கவனித்திருந்தார்.

பெண்ணாய்ப் பிறத்தவர்களோடு விவாதம் செய்க்கூடாதென தான் சொல்வது ஏனென்று இப்போது தெரிகிறதல்லவா? அப்பா! ரொம்பப் பொல்லாதவர் கள் விவாதத்தை எப்போது திறந்துவதென்பதே அவர்களுக்குத் தெரியாது. முடிவு வரையில் வளர்த்திக்கொண்டே போவார்கள்.

அவ்வளவு திசையமாய்த்தான் அந்த ஸ்ரீமதிக்கு தெரியுமே. இரண்டு ஆண்டுகளாகச் சொல்விறார்களே என்பதை உத்தேசித்து, 'ஒருவேளை இருக்கலாம்' என்று ஒப்புக் கொண்டவாழ்வல்லவா? நீங்களும் தானுமாயிருந்தால் அப்படி ஒப்புக் கொள்வோம். ஆனால், இந்தப் பெண்ணாய்ப் பிறத்தவர்கள் மாட்டார்கள். சொந்தக் கணவன் விஷயத்தில் கூட, கணவனுக்குக் கைச் சமையல் செய்வது, சாப்பாடு போடுவது முதலிய சாதாரணக் கைக்கூர்யங்கள் எவ்வளம் அவர்கள் செய்யலாம். ஆனால், விவாதத்தில் விட்டுக்கொடுக்கும் விஷ

யம் மட்டும் அவர்களிடம் கிடையாது.

விவாதம் செல்பும் விஷயத்தில் ஆண் மக்களுக்குக் கிட்டக்கூடாததான ஒரு சாதனம் பெண்மணிகளுக்கு உண்டென்பதையும் மறந்துவிடக் கூடாது. மேற் கொண் தாகூர் கதை விவாதத்தையே கவனிக்கலாம்.

அந்த ஸ்ரீமதிக்குத் தாம் சொன்னதில் அவ்வளவு தீர்ச்சியின்றிக் கொஞ்சம் சந்தேகமாயிருந்தது என்று எவ்வளவுச் சொல்லோம். நாங்கள் புத்தகத்தை எடுத்து வர ஆள்விட யத்தனிக்கையில், அவர் 'தான் சொல்கிறேன்! நீங்கள் ஒப்புக் கொள்ள மாட்டோமென்கிறீர்களே' என்பதாகச் சொல்லிக் கண்ணைக் கசக்க ஆரம்பித்திருந்தால், அதற்குப் பதிலாக நாங்கள் என்ன செய்ய முடியும்? பேசாமல், 'அம்மணி! அந்தக் கதைகள் இந்தப் புத்தகத்தில் இவ்வளவு என்று ஒப்புக்கொண்டு விடுகிறோம். அதுமட்டுமா? அந்தப் புத்தகமே கிடையாது, ரவீந்திரநாத் தாகூர் என்பவரே இவ்வளவு என்று நாங்கள் சொன்னாலும் ஒப்புக்கொள்ளத் தயாராயிருக்கிறோம்!' என்றுதானே சொல்ல வேண்டும்?



"உயிரோடிருக்கற எம்.எம்.அவுக்கு மறைத்த தகவலா இரு பட்டணர்"
"தேர்தலில் வெல்க எம்.எம்.அ. ஆனப்புறம் அவர் தொகுதிப் பக்கமே போனதில்லையாறோ..."
- மதுரை பலே.கேவிந்தாவு

சீதை, சாவித்திரி, தமலத்தி ஆகியவர்களை தமது மூன்றோர்கள் சுற்புக்கு அணிகவன்களாகக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள் என்பவரோ? என்னுடைய பரிசுகையில் இவர்களைவளம் தவறி விடுகிறார்கள் என்பதை வருத்தத்துடன் தெரிவிக்க வேண்டியதாயிருக்கிறது. இவர்களில் ஒருவராவது தங்களுடைய புருஷர்களுடன் விவாதத்தில் விட்டுக் கொடுத்தவர்கள் அல்ல.

காட்டுக்கு வந்தால் இன்னலின்ன கஷ்டங்கள் உண்டு என்பதை இராமர் சாங்கியோபாங்கமாக எடுத்துச் சொன்னாரே, சீதை மோட்டானா? அந்த நெருக்கடியான சமயத்திலும் அவர் சொன்னதையெல்லாம் ஆட்சேபித்து, விவாதம்தானே தொடங்கினான்! அவனுடன் விவாதம் செல்வதைவிடக் காட்டுக்கே அழைத்துப் போய்விடலாமென்றுதானே இராமர் அவளை அழைத்துச் சென்றது. வேறெந்த காரணத்தைக் கொண்டாவது அத்தகைய எப்பத்தியக்காரக் செய்கையை ஒருவன் செய்ய முடியுமா? சாவித்திரி, தமலத்தி முதலியோரின் சுற்பு வட்சணம் இதுதானே.

கனவனுடன் விவாதமே செய்யாத மனஸலி யாராவது இருக்கிறார்களா? 'அவர் தான் ஒண்ணாங்கினால் பத்திரித் தெர்வம்' என்று தான் ஒப்புக்கொள்கிறேன்.

நேற்றிரவு ஓர் அற்புதமான கவவு கண்டேன். நமது நாட்டில் பெண்ணாய்ப் பிறந்தவர்கள் எல்லாருக்கும் வேட்டிரிமை கிடத்துவிட்டது! ஸ்திரீகள் அனைவருமே சட்டசபை அங்கத்தினர்களாகி விட்டார்கள்.

அது முதல் வீடுகளில் புருஷன் மனைவிகளுக்குள் விவாதம் என்பது ஒழிந்தது.

ஆஹா! இந்தக் கவவு மட்டும் உண்ணமுடியுமா?

- ஆனந்த விடை (25.03.1934)

ஸைக்ஸ்த் மோகன்

ரிஸ்ப்டுஷனில் இருந்த கோட் சூட் அணிந்த பெண் அவளை வரவேற்று அமரச் செய்து, எக்ஸாம் பேப்பர்போஸ் ஒரு பெரிய சீப்பாள்மைக் கொடுத்து நிரப்பச் சொன்னாள்.

மிகுந்த தேதி, உயரம், எடை, அட்ரஸ், படிப்பு என்று சகலவிதமான கேள்விகளுக்கும் என ஒரேய பதில் அளித்துவிட்டு திரும்பினாள். இப்போது வேறு ஒரு பெண் வந்து, ரெடிமேட் புன்னையைடன் அதனை வாய்க்கிச் சொந்தாள். "வெயிட் பண்ணுங்க" என்றாள் ரிஸ்ப்டுஷனில்.

அங்கு வேலை பார்க்கும் எல்லாப் பெண்களும், கோட் ஸூட்டின் கிட்டத் தட்ட, ஒரே உயரம் மற்றும் எடை-யில் உருவி விட்டார்கள் இவர்களுக்கள். ஒருத் தருக்கும் கிள்லி எடுக்க சதை இல்லை. 'இவங்களுக்கெல்லாம் சாப்

பிடவே மாட்டாங்களா?' என்று யோசித் துக்கொண்டிருந்தாள் அருணா. அப்போது அவளைவிட கிட்டத்தட்ட இரண்டு மடங்கு சைவில் முக்காடிட்ட ஒரு மாச் வாடிப் பெண் உள்ளே நுழைந்தாள். அருணா தன்னை ஒருமுறை பார்த்துக் கொண்டாள்.

அருணாவை ஒரு இயந்திரத்தில் வற்ற, இரண்டு நிமிடத்தில் பக்கத்திலிருந்த பிரிண்டரிலிருந்து சர்ட்டென்று ஒரு ஸ்லிப் வந்தது. அதனைக் கிழித்து அருணா சைவில் கொடுத்து, "வெயிட் பண்ணுங்க" என்றார்கள் மறுபடியும்.

அதுவரை அருணாவைக்கு அப்படி ஒரு ஜாதகம் கணித்திருக்க வாய்ப்பில்லை. உடலின் கொழுப்பு சதவிகிதம், உயரிக் கொழுப்பின் அளவு, கரைக்க வேண்டிய

**ஒரு கிரேஸா குறைக்க
ஒரு மாச சம்பளமா?**



கொழும்பில் அடித்து, இருக்க வேண்டிய எடை என்று எல்லாவற்றையும் அந்தக் கெட்டிக்கார மெஷின் புட்டுப் புட்டு வைத்ததை வாசித்தபடியே காத்திருந்தான். சிறிது நேரத்தில் அருகிலிருந்த ரூமுக்குள் போகச் சொன்னார்கள்.

'மேடம், இந்தாங்க இந்த சார்ட்டப் பாகுங்க' என்று நீட்டினான். "தீங்க எத்தனை மிலோ குறைக்கணும்னு முடிவு பண்ணிக்கொங்க." ஐந்து மிலோ குறைக்க இந்த ரேட் ஆகும் என்று சில ஆயிரங்களைச் சொன்னான். பத்து மிலோ குறைக்க இந்த ரேட் என்று பல ஆயிரங்களைச் சொன்னான். "பத்து மிலோ குறைக்கற பேக் கேஜ் எடுத்தா அதுவ மூன்று மிலோ சிப்ரீபா குறைக்கக்கலாம்" என்று வேறு சொன்னான். தவை கற்றியது அருணாவுக்கு.

திருவிளையாடல் நாடேஷ் ஸ்டைலில், தன்னால் கொடுக்க முடிந்த

வினாள் தன் வாழ்க்கையில் கண்ட பயன் குறித்தும், ஆசனங்கள் குறித்தும் தொகுத்து டிஜிட்டலாக வெளியிட்டிருப்பது, ஆனென்று வாயைப் பிளந்துகொண்டு உட்கார்த்தான் அருணா. 'இது ஒன்னுதான் பாக்கி' என்றபடி சாப்பிட உட்கார்த்தான் ஹரி.

மறுநாள் அருணாவின் செல்லுக்குக் கால். "கே.எம்.எஃ.எஃ.வருந்து பேச நொம்ங்க. என்ன புனைட் பண்ணி விடுக்கீங்க? இந்த மாசத்துக்குள்ள ஜூனின் பண்ணினாத்தான் டிக்கவுண்ட் 9 வந்து" என்று சீட்டைப் போட்டார்கள்.

"வேணும்னா தானே வர் நெங்க" என்று

கொழும்பின் ஜாதுகாம்ப

ஃபோனை வைத்தான்.

கட்டணத்தில் எவ்வளவு மிலோ குறைக்கலாம் என்றுகூட கேட்க திணைத்தான். பிறகு கட்டுப்படுத்திக்கொண்டு, "சரி மேடம், நான் ஹஸ்பெண்டோ கண்ணைப் பண்ணிட்டு வந்து சொல்றேன்" என்று வெளியே வந்தான்.

இரவு வீடு திரும்பிய ஹரிவிடம், போய் வந்த விவரத்தைச் சொன்னான். "எனக்கு அப்பவே தெரியும் இதெல்லாம் பெரிய இடத்து சமாசாரம்னு. நமக்கெல்லாம் சரிப் பட்டு வருமா? சரி சரி டிப்பன் ரெடி பண்ணு" என்றபடி உ.வினைய ஆன் செந்தான்.

அன்றைய தனவாப்புச் செஸ்திகவின் ஒன்று, தடினை வில்லா ஷெட்டி போகா

சிவர் உண்மையிலேயே கொஞ்சம்தான் சாப்பிடுவார்கள். ஆனால் பித்து கோஷ் ஸைன்"க்கு இருப்பார்கள். சிவர், விகிட், டுஸ்கீர், கேக் என்று வெட்டி வாலும் குச்சி குச்சி நாக்கம்மாவாகத்தான் இருப்பார்கள். 'உக்கும், திங்கத்து எதுனா உடம்புல ஒட்டுதானு பாரு.. வினை பிரிச் உடம்பு' என்று அவர்களைச் சொல்வதுண்டு. ஆனால், இதற்கெல்லாம் காரணம் தமது குடலின் உறிஞ்சும் தன்மை தான்.

குண்டாக இருப்பவர்கள் தங்கள் உணவின் அடிப்பகுதியை, கொழுப்பு அணுக்களை மறந்துவிடுங்கள். ஆனால், ஒல்லியாக இருப்பவர்கள் கொழுப்பு உயிரி அணுக்களைக் களைத்து எரிப்பாருளாக உபயோகிக்கிறார்கள். இவர்களிடம் கொழுப்பைக் களைக்கும் சத்து அதிகமாக இருக்கும். மீம்ம் கொடுத்து வெச்சவங்க.

புறம்புலையா எங்க குடும்பம். சுத்துக்கட்டுற குடும்பம். எவ்ளோட பதினவஞ்சாவது வயசுல அப்பா காவமாயிட்டாரு. அப்ப அவரு விதைச்ச லிதைதான் என்னை ஒரு ஆய்வாளனா மாத்தி இருக்கு!" எவக் கூறும் சத்தியூர் கோலிந்தன், நடுகல் ஆய்வில் கடந்த ஒன்பது ஆண்டுகளாக இயங்கி வரும் இளைஞர்.

தற்போது அஞ்சலகத் துறையில் பணிபுரியும் இவர் சிறுகதை எழுந்தாராம். துறல் என்ற சித்திரிதழை நடத்துபவர்.

"பத்து வகுத்துக்கு முன்னாலே வேலம் பிழுவியத்துல, கல்வெட்டுப் பளிந்தி குறித்து வகுப்புகள் தடைபெற்றன. பதினவந்து நாள் வகுப்புகளில் நூற்றுக் கணக்கு கொண்டேன். நல்லூர் அருகே பொன்னொரி மனைய மீது நிருக்குறன் கல்வெட்டு உள்ளதாக ஒரு நகலன், அந்தப் பளிந்தி வகுப்பில் கொல்லப் பட்டது. நாம் சிறந்து வளர்ந்த பகுதியில், நாகுக்கு தெரிவளில்லையோ என ஆச்சர்யத்துடன் இரண்டு கி.மீ. தூரம் மனைய மீதேறி சென்று பார்த்தேன். ஒரு கல் மனையின் நிருக்குறன், கல் கொட்டு எழுத்துகளாகப் பொறிக்கப்பட்டிருந்தது. அன்று அவங்கியது நடுகல் குறித்தானாவது தேடல், நடுகல் நம் பண்டையத் தமிழர் வாழ்வின் அறிக்கமுடியாத அளவாளன் சின்னம் ணா. இவைகளைத் தேடி காடு மனைய கவிதையி, கோளக்கொல்லைகளிலும், ஊரிக் களங்களிலும் அளவத்து இரித்துள்ளேன். நடுகல் ஆய்வு தொடர்பான எனது கெடும் பயணங்களில், என்னுடன் துணைபுரிந்து வரும் நண்பர்கள் கு. உதயபாரதி, சூர்ய சிவா மற்றும் ஆ.ப.செந்தில்குமார்

ஆகியோர்" என்னிறார் அவர்.

"ஒருநாள் முக்குடும் சோறு தன்னி யில்லாம காடு மேடு. மல்லாம் அளவஞ்சு திரிக்கு, நடுகல் கண்டு ரிதர்சு அறு



கேறப்பின்

பாஸ்கர் நெறைய. நடுகல் நமக்கு நாஸ்கு பிரிவுகள்ல காணக் கிடைக்குது. வீரக் கல், நினைக்கல், நவகண்டக்கல், விலங்கு கல் எவ்வாடு பவை. தற்கொளவ செய்து கொள்பவர் களுக்காவது நவகண்டக்கல். ஒரு வீடல திரு வ் புகுந்து, பொருட்களை மூட்டை கட்டிக்கட்டு ஒடுறான். வீட்டு நாய் அவ னைத் துரத்திக்கிட்டு ஒடுது. திரு.ன்,

நான்ய அடிச்சுக் கொண்டுதுறான். வீர
மரணம் அடைஞ்சு அந்த நாய்க்கு நுரு
நடுகல் வெச்சிருக்காங்க. அதுதான்
விலங்கு கல். குறிப்பிட்ட நடுகல், என்னக்
குறிச்சி அருகே எடுத்தவாய்ந்தம் கிராமத்
தில் இருக்கு.

போர்வ வீரன் ஒருத்தன் சிங்கத்தோட
மல்லுக்கு நிக்கறான். அதுவ அவன் செத்
துப் போரிடுறான். அவனோட சம்சாரம்
அந்த உடனாவ, தேவ கன்லிமார்கள் துணை
யோட தூக்கிட்டுப் போறா. அந்த வீரன்
சொர்க்கத்துல விவாதம் அடைஞ்சதாக
எண்ணி, லிங்கத்துக்கு மாஸையிட்டு
தெய்வமா கும்பிடுறா. இந்த மூன்று
தினலக்காட்சிகளும் சிற்பங்களாக
வடிக்கப்பட்ட நடுகல், சங்க

கிரி பெருமான் கோயில் வாசல்வ
இருக்கு. இப்பவும் சாமி கும்பிட்டு
வெளியே வந்தவங்க அந்த நடுகல்லைக்
காணலாம்.

நாமக்கல் மாவட்டம், கூலிப்பட்டு
கிராமத்தில் இளஞ்சிங்கத்தளையல்
நடுகல் ஒன்று இருந்தது. தஞ்சாவில்
நிகழ்ந்த உலகத் தமிழ்மாநாட்டுக்காக
அந்நாள் பெயர்ந்தெடுத்துக் கொண்டு
சென்றார்கள். திருப்பி வரும்போது
வேளிலேயே அது இரண்டா
டாக உடைந்து

சூவணங்கள்

சு. கோவிந்தன்



போனது. அதனை ஒட்டி வைத்து
சேலம் கியூரியத்தில் நாட்டு வைத்துள்ள
னர். அது பத்தாம் நூற்றாண்டு நடுகல்
ஆகும்.

துறல் திரைக்களம் சார்பாக நடுகல்
பற்றிய ஆவணப் படம் ஒன்றினை
இயக்கி வகுகிறேன். நமது பாரம்பர்
யத்தில் நூபகங்களைப் பதிவுசெய்யும்
முயற்சியாக இதைக் கருதுகிறேன்.
எழுத்து சதம் கடந்து, இவ்வூம் முப்பது
சதம் பணிகள் உள்ளன. இடையில்
பெருநூறாழச் சிக்கல்கள், நேரமின்னா.
இருத்தாலும், நடுகல் ஆவணப் படம்
தினையு பெற்றுவிடும் என்பதற் நம்
பிக்கை மட்டும் என் மனம் முழுவதும்
தினையுள்ளது!" என்கிறார் சந்திரன்
கோவிந்தன்.

எழுத்து : பூரங்கம் திருநாவு

மங்கல் : ஆ.ப.செந்தில்குமார்

அனு... என் காதலி. என்னோடு கல்லூரியில் படிப்பவள். ஹாஸ்டலில் தங்கிப் படித்து வருகிறாள். செமன்ட் லீடுமுறைக்கு, ஊருக்குச் சென்றிருக்கிறாள். அதுவரையிலும் எப்படி ஓட்டப் போகிறேன் என்று தெரிவுவில்லை.

அனுவுக்கு சீப்போன் செய்வவராமா என்று தோன்றியது. பண்ணையேன்.ாம் என்று கூறியிருக்கிறாள். ஆனாலும் மனக் கேட்கவில்லை. எனது மொலபவை எடுத்து, அனுலின் நம்பருக்கு அடித்தேன்.

"ஏய் பிசாக... எப்படிடா கடுத்தா பண்ணுனும்னு தோணுச்சு?" என்றான் எழிர்முனையில் அனு உத்காகத்துடன்.

"ஏன்... எங்க இருக்கறா?"

"கோயிலாக்கு வத்தேன் தனியாத்தான் வத்தேன். சுப்புன்னு பிடிச்சிட்ட..."

"என்ன வேண்டிக்கிட்டா?"

"ம்... இந்த வருஷம் தவ்வா மறை பெஞ்சு, நாடு செழிப்பா இருக்கணும்னு வேண்டிக்கிட்டேன்."

"ஏய்... வினையாடாதே சொல்லு."

"வேறென்ன வேண்டிக்கப் போறேன். பெருசுங்க பிரச்சனை பண்ணாம, தம்ம சுங் லாண்ம தல்படியா முடிஞ்சா, வருஷா வருஷம் எங்க கல்யாண நாளுக்கு, எங்க விருத்தாலும் உன்னைப் பார்த்து வர்றோம் மான்னு வேண்டிக் கிட்டேன்."

"நல்ல காரியம் பண்ணின... த் பாட்டுக்கும் ஏதாச்சும், எசகு பிசகா வேண்டாம விட்டியே..."

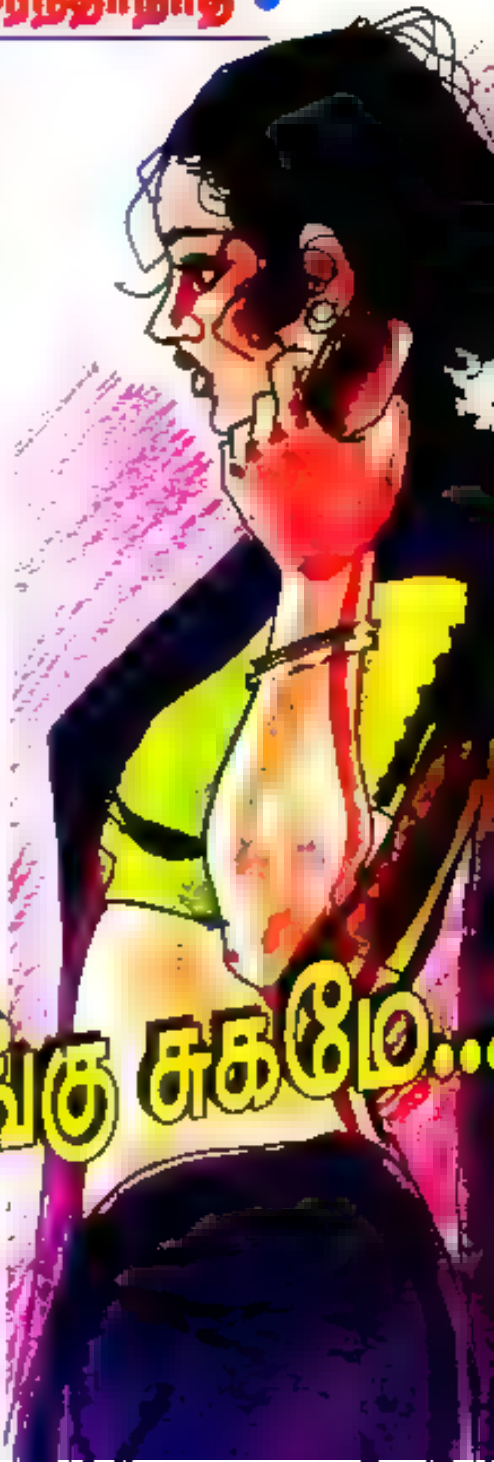
"ஏன்?"

"எங்கண்ணன் சீப்பெண்ணு ஒருத்தனோட வவுவர், தல்லபடியா கல்யாணம்

"ஏன்?"

"எங்கண்ணன் சீப்பெண்ணு ஒருத்தனோட வவுவர், தல்லபடியா கல்யாணம்

நீ இங்கு சுகமே...





தடத்தா, ரெண்டு பேரும் மொட்டை போடறோம்னு வேண்டுகிட்டாளாம். கல்யாணம் முடிஞ்சு, ரெண்டு பேரும் மொட்டை அடிச்சுக்கிட்டு, கொடைக் கானல் துணிதான் போனாங்க. அந்தக் கதைலாடிப்போவது...“ என்றதற்கு அனு சத்தமாகச் சிரித்தான்.

“ஓய்... இத்தச் சிரிப்பைக் கேட்டு எவ்வளவு தாளாது... உன்னை ரொம்ப மிஸ் பண்ணேன்டி...”

“நான் மட்டும் சத்தோஷமாவா இருக் கேள்? தெனம் உன்னை தெளசுண்ட டைம்ஸ் தினைச்சுக்கறேன்... தெரியுமா?”

“எனக்கும் ஒரு வேலையும் சூடனல.. த போனாலேயிருந்து பைத்தியம் பிடிச்ச மாறிரி ஆயிருச்சு. இப்பக்கூட உன்னைப் பத்தித்தான் கவிதை எழுதினேன்.”

“என்ன கவிதை?”

கவிதையைக் கூறிவிட்டு, “எப்படி யிருக்கு?” என்றேன்.

நான் அங்கு சுகமா?

“ம்... பரவாயில்லை... என்னைப் பத்தி எழுதியிருக்கியே... தல்லா இல்லன்னா சொல்ல முடியுமா?”

“அதைவிட்டு... உன்னைப் பார்த்தாம ரொம்பக் கஷ்டமா இருக்கு அது. ஒரு தடவை உங்க ஊருக்கு வரட்டுமா? பைக்கை எழுத்தேன்னா, திருச்சிலருந்து கெட்டா ரெண்டு மணி நேரம்தான்.”

“நான் எத்தனை தடவை சொல்லிட்டு வத்தேன்... தயவுசெஞ்சு இங்க வந்து டாதே... மாட்டுனாம்... அவ்வளவுதான். கொஞ்சம் பொறுமைலா இருடா...”

வேளை கிடைக்க, எல்லாவை செட்டிவகை
துக்குள்ள மாட்டிக்கிட்போம்னா, அவ்
வளவுதான். சாலியா பிரிக்கடுவாங்க...
தினைய பேரு அந்த மாநிலத்தான் பிரிஞ்சுருக்
காங்க.."

"புரிவது அது... ஆனாலும் மனசு
கேட்கமாட்டேங்குது. சாயங்காலம் கம்ப
பூட்டர் க்காஸ் போறேயில்... அங்க வந்து
பாக்கறேனே..."

"சாஸ்ஸே இயல்.. தம்பி வந்து
விட்டுட்டு, அனுழக்கட்டுப் போறான்."

"கிண்கிண, தென்குளம் பக்கத்தில்
முன்னாலி துறியோட நுக்குளமும் எனக்கு.
தமிழ்த் திரையுறையில், சலியா வாய்ப்புக் இங்
ளும் அடையலிண்க. தமிழ்நாட்டப் பிரத்த எனக்கு
இதில் ஒரு வகுத்தத்தான். 'அடா என்ன அது'
படம் இந்த வகுத்தத்தையப் போக்கும்" என்று
நம்பிக்கையோடு யோசித்த மடத்தின் நாயகம்
ஜெய் ஆனந்த்.

இயக்குநர் ஏ. ஜெயராஜன் யோசனையில்,
"என்னுடைய இயக்கத்தில் ஸ்காட் நடுத்த வேலி
எந்த 'ஜெனா டைட்' படம் பாடலுக்கையே
பாலகாஸப் பாடி பாசுட்டையத் தெரது. 'அடி
வேலியை உயிராண்டு' படம் பட்டிதொட்ட
எல்லாம் எங்கெங்க யோண்டு சேர்த்தது. அந்த
கொத்தான் இந்த மடத்தின் ஒக்கொரு படமும்
யோட்படுக. 'அடா என்ன அது' என்ற இப்
மடத்தின் தலைப்பை மீட்டுகிற வந்ததையாக

"ஒழிக..."

"யாகு?"

"அழகான பெண்களின் தம்பிகள்"
என்றதற்கு அது சிறித்தான். தொடர்ந்து
நான், "இங்க பாரு அது... நீ ஒண்ணும்
என்னையப் பார்க்கவேண்டாம். யோ வேண்ட
டாம். நீ பாட்டுக்குப் போங்கிட்டே இரு.
நான் ரோடல் தின்னு ஜஸ்ட் பாத்துட்டு
வந்துடுறேன்."

"அய்யோ... அதெல்லாம் வேண்டாம்.
கம்மா ஒரு நிமிஷம் பார்க்கறதுக்கு, என்
ருது கிலோ மீட்டர் வந்த?"

"அது போதும் எனக்கு, அதை வச்சே,

பொச்ச இருபது தானையும் ஒட்டிடுவேன்."

"தோ... நீ வந்தேன்னா, அப்பறம் நான்
உன் கூட பேசமாட்டேன்."

"என்ன அது?"

"புரிஞ்சுக்கோடா... நான் சொல்றதைக்
கேட்கிறா? மாட்டியா?"

"சரி" என்றேன் சோர்வாக.

"இன்னும் இருபது நான் தாங்கற
மாநில அமுத்தமா ஒண்ணு தர்றேன்"
என்று கூறிய அது. மொஸப் வழியே
முத்தத்தை அனுப்பினான். "என்ன... வந்து

கொண்டு, தொடந்து குன்று நிமிஷம் ஒரு
படம் இடப்பிடுங்கிறது. 'நினைத்தானே நினைத்
தும்' மடத்தின் படங்கள் எல்லா எல்பேயிக்கு
புரத் சேத்துப் கொடுத்தானே அதேபோல,
இந்தப் படமும் அவருக்குப் பெரும் புரையத்
சேத்துப் கொடுத்துத் திரையாண்ட ஜெய் ஆனந்த்
தமிழ்த் திரையுறையில் வளம்பெறாமல்
யோது ஆரம்பித்தான். இந்தப் மடத்தின் அவரு
திரையுறத் வளமான வாட்கை நிறைய இடம்
கொடுத்தியிருந்தான். இவருக்கு திரையாண்ட நிச
யோகம் என்ற புதுமுகத் துறியாளரை அறிஞர்
சாதித்தான். சின்னாக்குப் பிரகு தமிழ்த்திரையுற
குக்குக் கிடைத்திருக்கும் நல்ல நாயக, எல்லா
வந்ததும் யோசனை நாய் ருதானின் வடைப்பி
படம் இவருக்கு. நல்ல ஒரு நாயக இவருக்கு விட்
படம் 'அடா என்ன அது' ருதானுக்குத்
என்ப்பும்க... எந்திதான்.

சேர்த்துள்ளா?" என்றான்.

"ம்..."

"ஐய... என்று சீயோவான எவந்தான்
அது.

அவனுக்குத் தெரிந்தால்தானே
பிரச்சனை. சாயங்காலம் தாது 9 ஆறு
கம்ப்யூட்டர் க்காஸ் போகிறான். அவன்
ஊரில் உள்ளது. அந்த ஒரே கம்ப்யூட்டர்
சென்ட்ரல்தான். பேசாமல் கம்ப்யூட்டர்
சென்ட்ரலுக்குச் சென்று, எதிரே எங்காவது
ஒளித்திருத்து, பார்க்குவிட்டு வந்தால்
என்ன? என்று தோன்ற, மனம் கறுகறுப்

நீரின் மதியம் கிளம்பியபோது, சரியா மணி ஒன்னரை. "எங்கடா வெயில்வ போற?" என்ற அம்மாவிடம், "சினிமா வுக்கு..." என்றேன்.

வெயில் கன்னென்று அடித்துக்கொண் டிருந்தது. "ஐய் அனா..." என்று கூறி கிக்கரை உடைத்து, எபக்கை கட்டாட் செய்தேன். இப்போதே கிளம் பினால்தான், நான்கு



மணிக்கு, அனா கம்ப்யூட்டர் வகுப்புக்குச் செல்லும்போது பார்க்க முடியும்.

ஊரை விட்டுத் தாண்டியவுடன் வேக மெடுத்தேன். அனாவின் ஊரை தெருவ்கு வதற்கு பத்து கிலோ மீட்டர் முன்பு எபக் பங்க்சரா... வாழ்க்கையே வெறுத்துப் போனது. கண்ணாளுக்கு எட்டிய தூரம் வரை ஒரு கக்கடை கூட இல்லை... இதில் பங்க்சர் கடைகை எங்கே தேடுவது? வேறு வழியின்றி எபக்கைத் தள்ளிக்

கொண்டு தடக்க ஆரம்பித்தேன்.

ஒரு கட்டத்துக்கு மேல் தாக்குப்பிடிக்க முடியவில்லை. புஸ்... புஸ்... என்று மூச் சிதைக்க, உடலெங்கும் வியர்வை வழிந் தோட... அத்த வெயிலில் நடந்தேன். கிட்டத்தட்ட 3 கிலோ மீட்டர் நடந்தபிறகு வந்ததொரு கிராமத்தில், நல்ல வேளை யாக பங்க்சர் கடை இருந்தது. மணியைப் பார்த்தேன். மூணரை.

பங்க்சர் ஒட்டிக்கொண்டு, நான் கம்ப் யூட்டர் சென்டரை அடைந்தபோது மணி தாலை காங். வாசனைய் பார்த்தேன். யாரும் இல்லை. இத்தேரம் அவன் உள்ளே சென் திருப்பான். எ... என்று பெட்ரோல் டெங்கில் மீது குத்தினேன்.

சரி... ஆறு மணிக்கு வகுப்பு முடிந்து திரும்பும்போது பார்த்துக் கொண்டலாம். அதுவரை என்வ செய்வது என்ற யோசித்தேன். அனா, அவன் ஊரைப் பற்றிச் சொன்னதெல்லாம் ஞாபகத் துக்கு வந்தது. அவன் கற்றித் திரித்ததாகக் கூறிய இடங் களை எல்லாம் சென்று பார்க்கலாமே என்று தோன்றி யது. சிறிய ஊர்தான், ஒரு மணி நேரம் கூட ஆகாது.

எதிரே வந்த பெரியவரிடம், "சிவன் கோயில் எங்கங்க இருக்கு?" என்றேன். "சிவன் கோயிலுக்கு வெளியே இருக்கும் மண்டபத்தில்தான். சிறுவயதில் அடிக்கடி விளையாடுவேன்" என்று அனா கூறியிருக் கிறான்.

அனா ஒடியாடிய சிவன் கோயில் மண்டபம். வீட்டில் கோயித்துக்கொண் டால் அவன் வந்து உட்கார்த்துகொள்ளும் பேருளாட்சிப் பூங்கா. அவன் படித்த அதிலுர் அண்ணா நடுநிலைப்பள்ளி... என்று எல்லாவற்றையும் பார்த்துவிட்டு, ஆறு மணிக்கு முன்பாக கம்ப்யூட்டர் சென்டருக்கு வந்து சேர்த்தேன்.

எதிரே இருந்த ஈக்கடைத்துப் பின்பக்கமாக, மறைவாக நின்று கொண்டேன். அருகில் இருந்த பொது கழிப்பிடத்திலிருந்து வந்த துர்நாற்றத்தையும் பொருட்படுத்தாது, கம்ப்யூட்டர் சென்டர் வசையையே பார்த்துக்கொண்டிருத்தேன்.

ஆறு மணிவானவுடன், பெண்களும் பலாக வெளியே வர ஆரம்பித்தனர். நான் ஆவலுடன், அது தென்படுவதானா என்று பார்த்தேன். இவ்வை... என்ன ஆகிற்று என்று தலிப்புடன் பார்த்துக்



"காண்ட மேட்டர், கருத்துப் படமா? மேட்டர் ஒரே இருட்டா வரைஞ்சிருக்கா... என்?"

"காண்ட மேட்டர் 'காண்ட கட'டுதான்... மதுரை முருகேசன். காசி!"

கொண்டு நின்றேன். ஆறேகால் ஆவ பிறகும் அது வரவில்லை. இன்று அவன் வரவில்லையே? அவ்வது முன்பே சென்றுவிட்டானோ... என்று நான் சூழம் பிக்கொண்டிருந்த தருணத்தின், எதை மொனையில் சிப்போன் அடித்தது. வேகமாக எடுத்துப்பார்த்தேன். அது.

"எனதருமை காதல் சிசாரே... எங்கடா இருக்க?" என்றான் அது.

"த இன்னனக்கு கம்ப்யூட்டர் க்வால் வரவையா?"

"வரலை... ஏன் கேட்கிறது?"

"சரிப்பாப் போக்க போ.. உனக்குத் தெரியாம, உன்னைப் பார்த்துட்டு போகலாம்னு வந்தேன். வந்து சேர, தாலேகால் ஆயிடுக்க. சரி... இருந்து. ஆறு மணிக்கு த ரீட்டர்ன் ஆகறப்ப பார்த்துட்டுப் போலாம்னு, த வினையாண்ட சிவன் கோயில் மண்டபம், பார்த்து எல்லாத்தையும் பார்த்துட்டு, இங்க அரைமணி நேரமா, நாத்தத்துல தின்னுக்கிட்டிருக்கேன்... த எங்க இருக்கா?"

எதிர்முனையில் சிவ வினாடிகளுக்குப் பதில் இவ்வை. "அது..." என்றேன்.

"அப்போ... என்னடா... இப்படிப் பண்ணிட்டீ? த ஒரு திரிஷும் பார்த்தாக்கூட போதும்ன்னியா... கவிதையெல்லாம் வேற சொன்னியா... எனக்கும், உன்னைப் பார்க்கணும்னு ஆசை வந்துருக்க. காலேல்ல, கூட படிக்கற பொண்ணுக்கு உடம்பு சரியில்லைன்னு பொய் சொல்லிட்டு, உன்னைப் பார்க்கலாம்னு திருச் சிக்கு வந்திருக்கேன். உனக்கு ஒரு சர்ப்பரையா இருக்கட்டும்னு, சொல்வாய் வந்தேன். த என்னடான்னா, முத்திரிக்கொட்டை மாநிரி அங்க போய்ட்ட... உன்னைப் பார்க்கலாம்னு எல்லவையு ஆசையா வந்தேன் தெரியுமா?" என்றான் அது.

"நேரில் பார்த்திருந்தால் கூட, இவ்வையு சத்தோஷமாக இருத்திருக்குமான்னு தெரியலை. என்ன பார்க்க தீ.. உன்னைப் பார்க்க நான்... இத்தக் கண்ணாடூச்சி ஆட்டத்துக்குள்ள இருக்கற வய் சூப்பாடி?"

"ஆமாண்டா... எவக்கும் என்னன்னோ தெரியல. உன்னுக்குள்ள அப்படி ஒரு சத்தோஷம்..." த இங்கு ககமே... நான் அங்கு ககமா? மனம் தானாகப் பாட ஆரம்பித்து விட்டது.

செல்ஃபோன் மற்றும் இன்டர்நெட்..

செலவக்காவ அனாவரிகைத் தொகுப்பு விற்பனையில், மத்திய தொலைத்தொடர்பு அமைச்சர் ராஜாவிடம் குறைபடியால் மத்திய அரசுக்கு 35,000 கோடி ரூபாய் வருவாய் இழப்பீடு என்று சர்ச்சை கிளம்பியது. அதில் தாம் எதுவும் குறைபடி செய்யவில்லை; மத்திய அமைச்சரவையின் முடிவுப்படிதான் அனாவரிகை விற்பனை செய்யப்பட்டது என்று ராஜா பதில் சொன்னார். ஆனால் இந்த விவகாரத்தில் மத்திய நிதி அமைச்சகம், தொலைத்தொடர்புத் துறையிடம் இரண்டு காரதங்கள் மூலமாக நிறைய கேள்விகளை எழுப்பியதாக, தில்லித் தகவல்கள் சொல்லுகின்றன. இதற்கிடையில் அனாவரிகைத் தொகுப்பைப் பெற்ற ஸ்ராவன் என்ற நிறுவனத்தில், தமிழக முதன்மைக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த இளைய பெண்மணிக்கு 35 சதம் பங்குகள் இருப்பதாக திடுக்கிடும் தகவல் உலா வருகிறது.

* சமீபத்தில் நடந்த உள்ளாட்சி இடைத்தேர்தலில் 64 இடங்களில் போட்டி விட்ட தே.மு.தி.க. 3 இடங்களில் மட்டும் தான் வெற்றி பெற முடிந்தது. ஆனால் 6 இடங்களில் மட்டுமே போட்டிவிட்ட சமத்துவ மக்கள் கட்சி 3 இடங்களில் வெற்றி பெற்றிருக்கிறது. "எங்கள் கட்சியின் பெயருக்கேற்ப, எல்லா சமுதாயமும் வகிக்கும் பகுதியில் நங்கள் வெற்றி பெற்றிருக்கிறோம். ஆனால் மீடியா எங்களை இருட்டடிப்பு செய்கிறது" என்று நொந்து கொள்கிறார் ச.ம.க. பிரமுகர்.

* கோயில் திருப்பாணி என்றதும், ஓன் கோடை புத்தகங்களைப் போட்டு வகுஷங்குக் கிளம்பிவிடுகிற காவல் இது.



பி.எஃப். பணத்தில் திருப்பணி!

ஆனால், எந்த வகுதும் இல்லாமல் தன் பிராணி என்பதை நினைக்க கொண்டு மட்டும், ஒரு கோயிலுக்கு திருப்பாணியைச் செய்து முடிந்த பெருந்தகையாளர், தலைமைத் தேர்தல் கமிஷனார் கோபாலகவாமி, நாலாவிர திவ்ய பிரபந்தத் துக்கு ஹெக்டேக்கல் எழுதிய நயவுகளின் நாள்காவது பதிப்பு சமீபத்தில் வெளியிடப்பட்டது. வெளியிட்டவர் : கோபாலகவாமி. அவர் பேசுவதற்கு முன், எமக்கில் அவர் பரோடேட்டானால் படிக்க முடியுமார் ஒருவர். 'தேவையில்லை' என்று தடுத்து விட்டார் தேர்தல் கமிஷனார். அன்று பேட்டையில் பின்வணியில் பாற்கடல் நாராயணன் பள்ளிகொண்டிருந்தபடியால், செலுப்பக் கிறே விட்டு விட்டுத்தான் மேடை யேறினார் கோபாலகவாமி.

- பூதி

மூன்றாவது கண்
 (Third Eye) என்ற தலைப்
 பின் கீழ் சென்னை
 வலித்கலா அகாடமியின்,
 சரீபத்தில் புனைப்படக்
 கண்காட்சி நடந்தது. முழுக்க
 முழுக்க பார்வையற்றோரின்
 செயல்பாட்டின் பதிவுகளை
 மட்டுமே கறுப்பு வெள்ளை
 புனைப்படங்களாக எடுத்து, மக்
 கள் பார்வைக்கு வைத்திருந்தார்
 புனைப்படப் பத்திரிகையாளர்

• மேலும் சென்னை
 வலித்கலா அகாடமி?



• ஆட்டத்தின் ஆதாரம்

சிப்ராதாஸ் (Sipra Das).
 "எது மேலாவது நம்
 மிகையிருந்தால் அதை
 அடைந்தே நான் வேண்ட
 டியதுதான்" என்பதில்
 உறுதியாகியிருப்பவர் சிப்ரா
 தாஸ். "வாரும் தொடர
 தளத்தைத் தேர்வு செய்து
 தேடவைத் துவக்குவதால்
 இடைக்கும் அனுபவம்தான். வாழ்வின்
 பாடம். அதன் கனம் அவாதினாது" என்



• கிணறுகள்



• மேலும் முனைவர் மூன்றாவது கண்!

தும், "உலகம் ஒன்றே ஒன்றாக்தான்
 திரம்பியிருக்கிறது; அதுதான் நம்பிக்கை"
 என்னும் சொல்விறார் சிப்ரா.
 இருளை மட்டுமே அறிந்திருக்கும் பார்

மூன்றாவது கண்!

வெயற்றோரின் சாதனை வெவ்விதங்களான,
வறுத்திலும் சவால்களான கறுப்பு வெள்ளை
நிறங்கள் மிகச் சரியாகவே பிரதிபலித்
திருந்தன. கண்காட்சியை விட்டு
வெளியே வருவதில்
நாம் எதைத்

• புகழ்பெட்ட கண்காட்சி!

• இது வெவ்விதமான கண்காட்சி

சாதிக்கலாம் என்ற
கேள்வி துவிர் விடுகிறது. அது
பெரியவன் எண்ணங்களாலா? அவரின்
புனைபடங்களுக்குள்ளிருந்த மனிதர்களின்
தீர தம்பிக்கையாலா? அட! தீவிரத்தான்
சொல்லக்கூடாது

புகழ்பெட்டங்கள்:
மணிமேகலை நாகலிங்கம்

• குத்து: அமிர்தா
கலி : 9.10.2008 67

படுகின்றன. ஆளும் கட்சியின் ஒன்றிப்புச் செயலாற்றதால் முடிவு செய்வனர். இதில் கமிஷன், கட்டிங் என்று வினைபாடுவதால் ஊராட்சிகளில் தாமதம் வேண்டுகளை நடக்கின்றன. எந்த வளர்ச்சித் திட்டப் பணிகளைப் பற்றியும், ஊராட்சித் தலைவர் களுக்குத் தெரிவிப்பது கிடையாது. பணி களுக்குரிய நிர்வாக ஆணை ஊராட்சி களுக்கு அனுப்பப்படுவது கிடையாது. மாவட்ட ஆட்சியாளர் அளவிலும், ஒன்றிப் பள்ளிலும், சுக விலையங்களும் நிர்வாகிக் கப்படுகின்றன. கரண்டிராக்டர் ஜவ்வி, மனைவைக் கொட்டும்போதுதான், 'ஏதோ

எண்ணெயென்றால், மக்களால் பிதர்ந்தெடுக் கப்பட்ட ஊராட்சித் தலைவர்களை நீக்கும் அதிகாரம் மாவட்ட ஆட்சியாளருக்கு உண்டு. பாராளுமன்றம் மற்றும் சட்ட, மாற்ற உறுப்பினர்களைப் போல மக்களால் தேர்ந் தெடுக்கப்பட்டவர்களை, கவெட்டி எப்படி தீக்கமுடியும்? இதிலும் அரசால் விளை பாடுவதால் திணைபு பிரச்சனைகள், வாறுத் துக்கு ஒருமுறை நடக்கும் கிராம சபைக் கூட்டங்களில் பேசியேண்டிய பொருள் பற்றிக்கூட அரசுதான் நீர்மாவிக்விடுது. இப்படிப் பல பிரச்சனைகளுக்காக, எங்கள் கூட்டமைப்பு நிவ்வி வரை சென்று போராட இருக்கிறது. உள் ளாட்சி அமைச்சர் தளபதி ஸ்டாலின் பத்பாமாகச் சுழன்று பணிகளை ஆற்று வதார். ஆனால், பப்பி

ஊராட்சி?

- தி.மு.க ஊராட்சித் தலைவர் குழுறல்

வேலை தம் கிராமத்துக்கு வழங்கப்பட் டிருக்கிறது' என்பது ஊராட்சித் தலை வருக்குத் தெரியும். இந்த நிலையில் பணி களின் தரம் பற்றி அவர் எப்படி கேள்வி கேட்க முடியும்? மாவட்ட ஆட்சியாளரிடம் கிராமப் பொது நிதி இருக்கிறது. ஆனால், இந்த நிதியை ஊராட்சிகள் பெறவேண்டு மானால், பலத்த சிபாரிசு வேண்டும்.

ஸ்டாலிமாக உள்ள ஊராட்சிகளை, சொல் திறன் உடனதாக மாற்ற நிதிகளும், அதி காரங்களும் வழங்க வேண்டும்" என்கிறார் அன்புச்செழியன்.

"ஊராட்சிகள் சுய நிர்வாக அமைப்

முத்திரைத்தான் வரி, குத்தகை ஆயிப் வற்றில் ஊராட்சிகளுக்குப் பங்கு கொடுத் தால் நிதி ஆகாரம் கொள்கும். அதிலும் கவிராக் துறை, ஊராட்சி நிர்வாகத்தைப் பற்றிச் சிறிலும் கவனலப்படாமல் நிலத் தைத் தோண்டுதற்கும், மண் கடுப்பதற் கும் கருங்கற்களை எடுப்பதற்கும், க.ரிமம் வாழ்கி வருகிறது. வருவாய்த் துறைக்கும், ஊராட்சிக்கும் ஒருக்கினைப்பு கிடையாது. எவ்வே பட்டா போன்ற விஷயங்களில் என்ன நடக்கிறது என்பதே ஊராட்சிகளுக் குத் தெரியாது. இதைவிடக் கொடுமை



தமிழக அரசு என்ன சொல்கிறது?

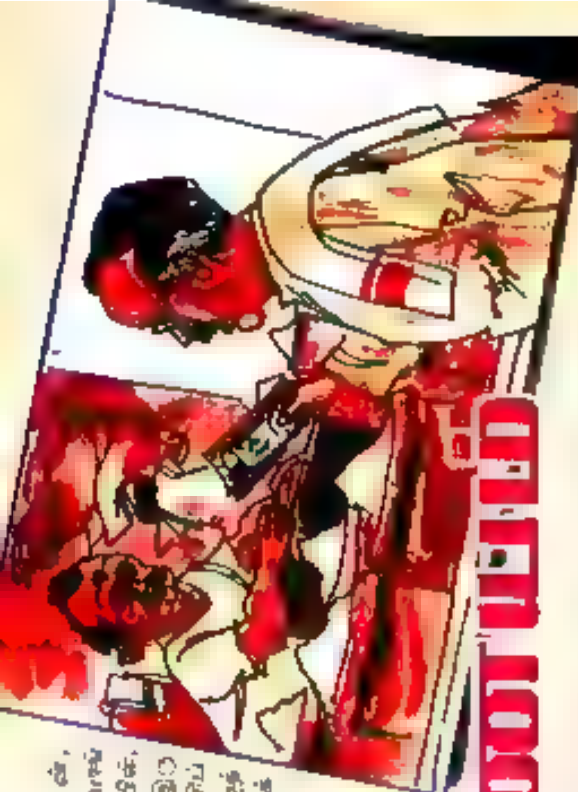
தமிழ்நாட்டில் மொத்தம் 12618 ஊராட்சிகள் இருக்கின்றன. கடந்த வருடங்களை ஒப்பிடும்போது இந்த நிதியாண்டில் அதிகப்படமாக 4000 கோடி ரூபாய் ஊராட்சிகளுக்கு வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. இதில், தேசிய ஊரக வேலைவாய்ப்புத் திட்டம், இந்திரா விட்டு வசதித் திட்டம், உட்பிராந்திய ஊரக வளர்ச்சித் திட்டம் போன்றவை அடங்கும். தவறு செய்யும் ஊராட்சித் தலைவர்களை தீரும் அதிகாரம், மாவட்ட ஆட்சியாளர்களுக்கு இருப்பதை தீர்மானமும்கூட வழங்கியிருக்கிறது. ஊராட்சிகள் துறையேற்றப்படும் பணிகளின் தரம் குறித்து ஆய்வு செய்ய உரிய அமைப்புகள் இருக்கின்றன.

புகளாக இருக்கவேண்டுமென்றுதான் நமது அரசியல் சட்டமும் சொல்கிறது. அதே அடிப்படையத்தான் பஞ்சாயத் துறை சட்டமும் சொல்கிறது. ஆனால், அவற்றுக்கு உரிய அதிகாரங்களும், நிதியும் வழங்க நமது அரசியல்வாதிகள் தயங்குகிறார்கள். தலைமைப் பொறுப்பிலிருப்பவர்கள் பேசும்போது, 'ஊராட்சிகள் தன்னாட்சி பெறவேண்டும்' என்று வாய் மிழியப் பேசுவார்கள். ஆனால் அதிகாரக் குவியல் மாவட்டத் தலைநகரிலும், மாநிலத் தலைநகரிலும்தான் இருக்கும். இவ்வாறு பொதுவான நிலை" என்வதொர் உத்தரவு அறக்கட்டளையின் அறங்காவலரும், ஒய்வு பெற்ற ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரியுமான ஏ.கே. வெங்கடகப்பிரமணியன்.

"எவ்வளவு மாநிலங்களும் இப்படி இருக்கின்றன என்று சொல்வதுதவறு. மேற்கு வங்கம், கேரளா, கர்நாடகா மாநிலங்களில் தொடக்கக் கல்வி மற்

றும் ஆரம்ப உத்தர தலைவர்கள் ஊராட்சிகளின் நிர்வாகத்தில்தான் விடப்பட்டிருக்கின்றன. ஊராட்சிகள், மாநிலத் தொகைகளை மட்டுமே தம்மிக் கொண்டிருக்கும் தங்களுக்குத் தாங்களே பது நிதி ஆதாரங்களை உருவாக்கிக் கொள்ள வேண்டும். மக்களால் தேர்வு செய்யப்படும் ஊராட்சித் தலைவர்களை தீர்க்கும் அதிகாரம் மாவட்ட ஆட்சியாளருக்கு இருப்பது ஒரு நெருடல் தான். ஆனால் தவறு செய்யும் தலைவர்களை நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டுமே. இந்தக் குழுவில் மாவட்டப் பஞ்சாயத்து பரமபகம் செய்யப்பட்டால், ஊராட்சியின் தலைவர்களை அது நடத்திச் செல்லும். ஆனால், தூதிர்ப்பு, வசமாத இத்த அமைப்பு தமிழகத்தில் வலுவாகவும் அழுத்தமாகவும் செய்யப்படாமல் மாவட்ட நிர்வாகத்தின் பிரதமில் சிக்கித் தவிக்கிறது. ஊராட்சித் தலைவர்களைக் கூப்பிட்டுப் பேசி, பல தீர்வுகளைக் காணவேண்டும்" என்வதொர் வெங்கடகப்பிரமணியன்.

ஊராட்சித் தலைவர்களின் போர்க் தரவை உதாரணப்படுத்தாமல், தமிழக அரசின் உள்ளாட்சித் துறை அவர்களைப் பேச்சு வார்த்தைக்கு அளவழத்திருக்கிறது.



தேவன் பன்,
தான் வந்தவக, நான்
கும் அளி மன்றிக்,
பொய்வி பச்சிளி இரு
பத்தி னுத்து இனோ சிப்
பத்திநகல விலை னுத்
கூறு குயாவை, கடைக்
காநிடம் தீட்டினாள்.

“சாப்... ஸ்ட்ரூக்கி ஸ்ட்ரூப்
பது... விவை ஸ்ட்ரூப்
சூப்பா ஏறிடுக்க...” என்
றாள் கடைக்காரி!

הנה 1000 דולר

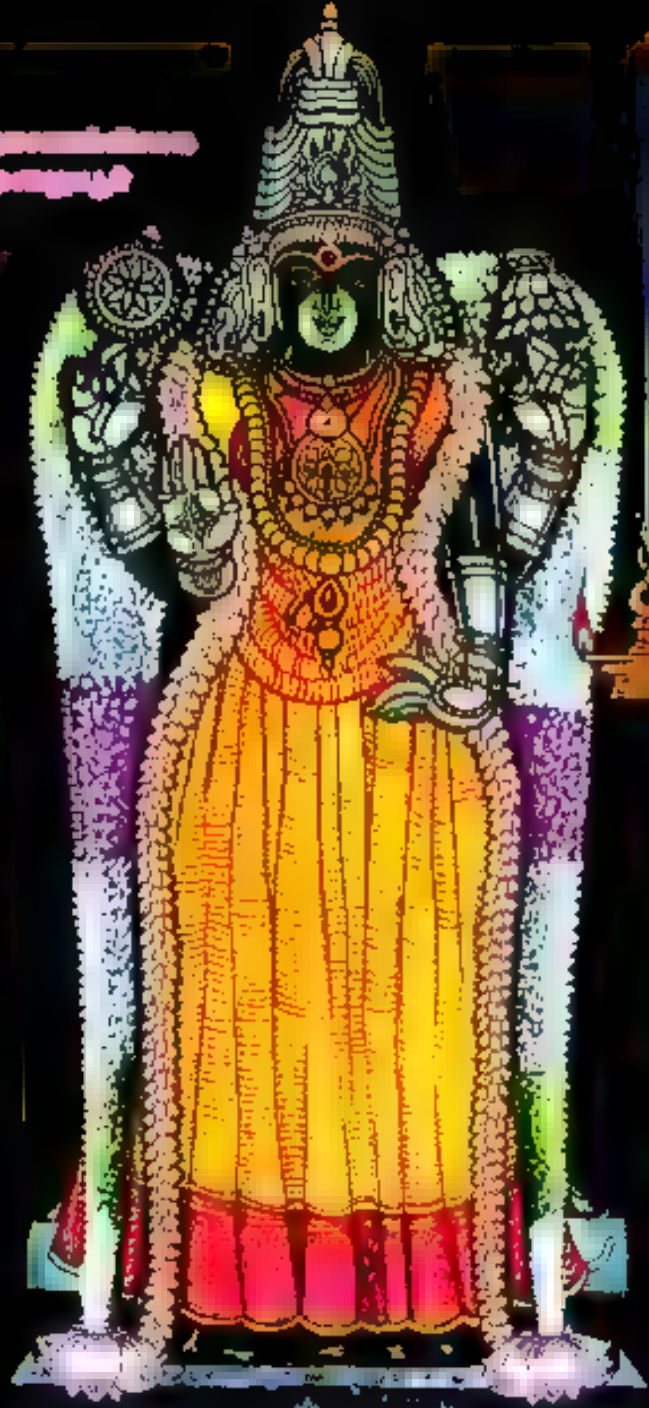
“9-இலேவயுக்கு நெண்டு ஞாயகம். 9- எவ்வயர், கருதவர்க ளும்து ஞாயகவயர் கொடுக்கிறது. “அந்நி நிபந்தனையுடையவன் கரிட்டுக்கு அஞ்சுபர் வைக்கடுங்க” ஆமாம், அங்குக்குக் கூலி எவ்வளவு தருணும்... 9”
எவ்வயர்.

"கூலி... அதே அளிக் ரூபாதான் சார்..." என்றவர் கடைக்காரர்.
 ஐந்தா ரூபாய் தோடாட கடைக்காரரிடம் கொடுக்கும் போனவர், எந்து
 திதியாயிற்று. "ஆமாம்... அத்தக் கூலியாலும் அரிசிய வாங்கித்தானே சாப்பிடு
 தான்...? இந்த விலையென்றும் அவனுக்கும்த்தானே...? அப்ப அதே கூலி
 வாங்குச் சரியாகும்...? சிப்பத்திற்குள்ளே கூலி. ஐந்தாவ ரூபாய் இத்தளம்..."
 என்று கொடுக்க, "தானையாதே" என்றான் கடைகின் கூலியார்
 எட்டென மயங்கிது. ஒருகணம் கண்ணிலிட்ட தானையமாய்ச் சுழன்றது
 கடைக்காரரின் முகம்.

"மன்னர், திவ்வனவு
கோழையா திருக்கூடாது!"
"என்ன விஷயம்?"
"கோட்டை மேல் 'அக்ஷடை'
நாட்டு மன்னர்கள் வந்தீர்து
போட்டு வைக்கலாம்!"
- அம்மை தேவா



ஆன்மராம் பாகம்



சுதா சேஷய்யன்

4

ஸரோவரம் அமைத்தார்.

பிரம்மா அமைத்த அந்த ஏராள எங்கே போய் நிர்மாணித்தார் என்றால், ஸகலாஸத்தில் அது இருக்கிறது என்று சொல்வதுண்டு. இந்த மாணஸரோவரம் ஏரிக்குத் தான் நவீன பூகோளம் 'மாஃபம் வேக்' என்றொரு பெயர் கொடுத்திருக்கிறது. திபெத்திய மொழியில் மாஃபம் என்றால் மாணஸரோவரம் என்று அர்த்தம். இந்த ஏரிலிலிருந்துதான் பிரம்மபுத்ரா நதி உற்பத்தியாகிறது. பிரம்மா அமைத்த ஏரிலிலிருந்து பெருகுவதால்தான் அதற்கு பிரம்மபுத்ரா என்று பெயர்.

மாணஸரோவர் குறியீடு

பிரம்மா அமைத்த இந்த மாணஸரோவரத்தில் அம்பாள் ஹம்ஸ பகவியாக இருக்கிறாள். பக்தர்களுடைய மனமாகிற ஸரோவரத்தில் (ஏரிலில்) அவள் ஹம்ஸ பகவியாக இருக்கிறாள். அவளுக்கு ஹம்ஸே கவரி என்றே ஒரு திருநாமம் உண்டு. ஆசாரியர் பாடுகிறபோது, இந்தத் திருநாமத்தைச் சொல்லி ஹம்ஸேகவரன் - ஹம்ஸேகவரி என்றே பாடுகிறார்.

இன்னொரு பொருத்தமும் இந்தத் திருநாமத்துக்கு (பக்த மாணஸ ஹம்ஸிகா என்ற திருநாமத்துக்கு) உண்டு. ஹம்ஸ பகவிக்கு ஒரு குணம் உண்டு - பானையும் தண்ணீரையும் சேர்த்து வைத்தால் பானஸா'ன'டும் எடுத்துக்கொள்ளும் பாய்க்கு அதற்கு உண்டு; தண்ணீரைப் பிரித்துவிடும் என்று சொல்வதுண்டு.

பிரம்மாவின் வாகனம், சரஸ்வதியின் வாகனம் ஹம்ஸம். இவ்விருவரும் அறிவுக்குத் தேவதைகளாக - அநிபதிகளாக இருக்கக்கூடியவர்கள். நம் அறிவு எப்படி இருக்கவேண்டுமென்றால், நல்லவற்றை எடுத்துக்கொண்டு வேண்டாதவற்றை விட்டுவிட வேண்டும். உலகத்தில் எந்த

விஷயமாக இருந்தாலும் அதில் இரண்டுமே இருக்கும் - பானும் தண்ணீரும் கலந்து காணப்படுவதுபோல் நல்லதும் கெட்டதும் சேர்த்தே இருக்கும். நல்ல விஷயத்தை மட்டும் எடுத்துக்கொண்டு மற்றவற்றை விட்டுவிட வேண்டும் என்று உணர்ந்து வதற்காகத்தான் ஹம்ஸத்தில் ஆருடம் செய்து வருகிறார்கள் பிரம்மாவும் சரஸ்வதியும்.



அம்பாள் ஹம்ஸமாக இருக்கிறாள் என்றால், வித்யா உபாஸனைப்படி அதற்கு ரொம்ப அழகான பொருள் உண்டு. அதற்குள் நாம் இப்போது போக வேண்டாம். ஆனால், சாதாரணமாகப் பார்த்தோமானால், பக்த மாணஸ ஹம்ஸிகாவாக இருப்பவள், தன் பக்தர்களிடத்திலே இருக்கக்கூடிய நல்ல விஷயங்களை எடுத்துக் கொண்டு, ஒருவேளை அவர்களிடத்திலே வேண்டாத விஷயங்கள் இருந்தால் அவற்றை மறத்துவிடக்கூடியவளாக இருக்கிறாள்.

அதேமாதிரி, அம்பாளான உபாஸிக்

கிறபோதும் தல்ல விஷயங்களை மட்டும் எடுத்துக்கொள்பவர்களாக பத்தர்களும் இருக்கவேண்டும் என்பதற்காகத்தான் பத்த மானை நாம்வகிகா என்விற திருநாமம். குழந்தை ஏதாவது வைதால்கூட அம்மா அதைத் தூக்கிப் போட்டுவிடுவான். குழந்தை ஒரு திமிடம் அவனைப் பாராட்டும்; அடுத்த திமிடம் "போம்மா! உனக்கு ஒன்றும் தெரியாது!" என்று தூக்கிப் போட்டுவிடும். அப்போது

**பிரம்மா அமைந்த
மானாரோவராய்
ஏழியிலிருந்து
பெரும் நதிக்க
பிரம்மபுத்ரா
என்று பெயர்.**

அம்மா என்ன பெருமைப்பட்டுக் கொள்வான் தெரியுமா...? 'எனக்கு ஒன்றும் தெரியாது' என்று சொல்லிடுத்து குழந்தை; அப்படிச் சொன்ற அளவுக்கு என் குழந்தை வளர்த்து விட்டதோ!' என்று பெருமிதப்படுவான். அந்த மாநிரி பத்தர்கலிடத்திலே இருக்கிற தல்லவதை மட்டும் பரிந்து எடுத்துக் கொண்டு, வேண்டாதவற்றைத் தன்னிவிடும் தாய்மை குணத்தாலும் அம்பான் பத்த மானை நாம்வகிகா.

காமேசுவர பிராணநாடி - சிவ காமேசுவரரின் ஜீவநாடியாக இருக்கக் கூடியவன்.

சாட்சி தேவதை

சிருத்தஞா - நடக்கக்கூடிய எல்லா செயல்களையும் உணரக்கூடியவன். யார் எதைச் செய்தாலும் உணரக்கூடியவன்.

திரைமறைவில் தாம் சிவவற்றைச் செய்வனாம் என்று எண்ணிக்கொள்ள முடியாது. எல்லாவற்றையும் அவன் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறான். சின்னக் குழந்தையாக இருத்தபோது ஒரு மகான் குருகுலத்தில் பவின்னு கொண்டிருந்தார். அவரது ஆசார்யர் எல்லா மாணவர்கலிடமும் ஆளுக்கொரு பழத்தைக் கொடுத்து, "யாருக்கும் தெரியாமல் இதைச் சாப்பிட்டுவிட்டு வாருங்கள்" என்றார்! இந்தக் குழந்தை மட்டும் சாப்பிடவில்லை. ஏன் என்று கேட்டபோது, "யாருக்கும் தெரியாமல் எப்படிச் சாப்பிடுவது? எங்கே போனாலும் பகவான் பார்த்துக்கொண்டேயிருக்கிறாரே!" என்றாராம் அவர். பிற்காலத்தில் ஒரு மகனாக உருவாவிற்று இந்தக் குழந்தை.

எல்லா இடத்திலிருந்தும் தம்மைப் பார்த்துக்கொண்டேயிருக்கக் கூடிய பரமாத்ம சுவருபமாக இருக்கக்கூடியவன்; தாம் எதைச் செய்தாலும், சித்தித்தாலும் அதை உணரக்கூடியவன் கிருதக்ஞாவான ஸ்ரீ லலிதாம் பிதை.

காம பூஜிதா - மன்மதனால் பூஜிக்கப்பட்டவன் என்பது ஓர் அர்த்தம். தல்ல ஆசைகளால் பூஜிக்கப்படக் கூடியவன். மனிதனுடைய தல்ல தன்மைகளால் பூஜிக்கப்படுபவன் என்பது மற்றொன்று.

சிருங்கார சை சம்பூர்ணா - சிருங்கார ரணத்தை - தல்ல சிருங்கார ரணத்தை - தன் பத்தர்களுக்கு வழங்கக் கூடியவன். அதனான்தான் மன்மத ஸுடைய ஆபுதங்களைக் கையில் ஈந்திருக்கிறான். சிருங்காரம் என்பது குற்றமில்லை; ஆனால், அது முறைப்படி இருக்கவேண்டும் என்பதை உணர்த்துவிற தாமம் இது.

(வனகும்)

முன்னோ முன்னால் எடுக்கேன்!

- ரோஸ் நோக்கான்

"**எங்கள்னைப் போன்ற திருநங்கைகளை மீடியாக்கள் இழிவாகவும், கேலிப் பொருளாகவும்தான் சித்தரிக்கின்றன. இந்த அவலத்தை மாற்றவும், திருநங்கைகளைப் பற்றிய நன்மதிப்பை மக்களிடையே ஐந்தடுத்தவும், எங்களைக் கேவலமான பிம்பங்களாக அடையாளப்படுத்தும் மீடியாக்கள் மூலமே அனைத் சாதிக்க வேண்டும் என்ற லட்சியத்துடன் நான் கீடியா துறையைத் தேர்வு செய்தேன்**" என்று நம்பிக்கையுடன் பேசுகிறார் திருநங்கை ரோஸ்.

"கீட்கள் எதிர்பார்த்த மாற்றம் வந்திருக்கிறதா?"

"ஒரளவு வந்திருக்கிறது. 'இப்படிக்கு ரோஸ்' நிகழ்ச்சி ஸ்டார் விஜய் சேனலில் ஒளிபரப்பான பிறகு, தமிழ்நாட்டில் திருநங்கைகளைப் பாரக்கும் பார்வை மிக மாற்றம் வந்திருக்கிறது. இதை என்னுடைய திருநங்கை நண்பர்கள் மூலம் அறிய முடிகிறது. ஒரு திருநங்கைவிடமும், வரதட்சணை, பெண் சிக் கொலை, கணவன் - மனைவி இடையேயான மனக்கசப்புடன் என பல்வேறு சமூக பிரச்சனைகளை பற்றி விவாதிப்பதற்குரிய ஆறியும், மனித உணர்வுகளைப் புரிந்து கொள்வதற்கான திறனும் இருக்கின்றன என்பதை திருப்திபடுத்தியிருக்கிறேன். இந்த வெற்றியைப் பெருமைப்பாக உணர்கிறேன்.

இந்த வெற்றியும் பெருமையும் ஒரே நாளில் கிடைத்தவை இல்லை. நான் சந்தித்த போராட்டங்களும், அவமானங்களும் நின்றன. ஆரம்பத்தில் ஒரு பிரபல சேனலை திகழ்ச்சியின் கான்செப்ட்டுடன் அணுகியேன். நான் திருநங்கை என்ற காரணத்தினாலேயே சேனல் தீர்வாகத்தினர் என்னிடம் பேசக் கூடத் தயாராக இல்லை. துரத்தாத குறையாக வெளியே

அனுப்பினார்கள். இப்படி எத்தனையோ வலிகளைக் கடந்த பிறகு, ஸ்டார் விஜய்யில் என் கான்செப்டை அங்கீகரித்தார்கள். விஜய் டி.வி.லின் தீர்வாகத்தினருக்கு உலகளாவிய சந்தனை இருந்ததும் இதற்கு முக்கியக் காரணம்."

"மீடியாவையும் தாண்டி வேறு என்ன மெய்திற்கள்?"

"தற்சமயம் லயோலா கல் துறியில் தொலைக்காட்சித் தயாரிப்பு தொடர்பான படிப்பைப் பயின்று வருகிறேன். இந்தப் படிப்பு எனது தொலைக்காட்சி படைப்புக்கு வழிகாட்டியாக இருக்கிறது."

"சக கல்வூரி மாணவர்கள் மத்தியில் உங்கள் மீதான பார்வை எப்படி?"

"சக கல்வூரி மாணவர்களில் எழுபத்தைந்து சதவிகிதத்தினர் நட்புடனும், தொழமை உணர்வுடனும் தான் பழகுகிறார்கள். மாணவ நண்பர்களிடம் எந்த வித வித்யாசமான அணுகு முறையும் இல்லை" என்றவர், மேலும், "எனக்கு 'கல்வி' என்ற திருநங்கை அனைத் தோழியாக உள்ளார். கல்வி 'சலோதரி' என்ற

தன்னார்வத் தொண்டு திறுவனத்தை ஏற்படுத்தி, திருநங்கைகள் தொடர்பான ஆக்கப்பூர்வமான பணிகளைச் செய்து வருகிறார். திருநங்கைகளுக்கென தனியான வெப்பச்சட்டையும் துவக்கி, அவர்களைக் கைத்தூக்கி விடும் சேவையில் இருக்கிறார்" என்று தனது தோழியைப் பிரஸ்தாபிக்கிறார்.

"நான் சிவகாலம் அமெரிக்காவில் இருந்தேன். அங்கிருந்த திருநங்கைகள் இசை, கலாச்சாரம், பண்பாடு எனப் பல்வேறு துறைகளில் சாதனை புரிந்து வருகிறார்கள். இவர்கள்தான் எனக்கு இன்ஸ்பிரேஷன். அமெரிக்கா உட்பட பல்வேறு மேற்கத்திய நாடுகளில் திருநங்கைகளையும் மூன்றாவது பாலினமாக அங்கீகரித்துள்ளனர். நமது நாட்டிலும் இதுபோன்று திருநங்கைகள் அங்கீகரிக்கப்பட வேண்டும். நான் திருநங்கையாக மாறிய ஆரம்ப நாட்களில் என் குடும்பத்தினர் என்னைப் புறக்கணித்தனர். ஆனால், இன்று என்னை ஏற்றுக்கொண்டுள்ளனர். இப்படி எல்லா திருநங்கைகளும் அவர்களின் குடும்பத்தினரால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட வேண்டும் என்பதே எனது ஆசை" என்கிறார்.

"இந்து மத புராணங்களில் அரவாணி கிரகமாகக் கூறப்படும் 'சனி'யை, பகவானாக பக்தியுடன் வாழி படுகிறோம். ஆணும், பெண்ணும் கலந்த அர்த்த நாரீஸ்வரரான சிவபெருமானைப் பூஜிக்கிறோம். ஆனால், இந்துக்கள் பெரும் பான்மையானவர்களாக இருக்கும் நமது நாட்டில் என்

களைப் போன்ற திருநங்கைகளுக்கு மட்டும் ஏன் இந்த இழிநிலை?" என்ற கேள்வி யுடன் முடிக்கிறார் ரோஸ்.

- ராகவ் குமார்



ஆங்கிலப் பேராசிரியையான ஈஷா டே வங்காளம் மற்றும் ஆங்கிலத்தில் பல தாவல்கள், கிண்கனிகள் எழுதியுள்ளார். சர்வதேச எழுத்தாளர் என்ற அங்கீகாரம். 'இ தாவல்ஸ் ஆஃப் ராஜா ராவ்' என்ற படைப்புக்கு பிறகு ஈஷாவுக்குக் கிடைத்திருக்கிறது. அவர் வங்காள மக்களின் உடையழகை தம்முடன் பகிர்ந்து கொள்கிறார்.

"பெங்கால் நேஷனல்தான் புடைவைக்கு இங்கு மதிப்பு தான். விட்டில் வேலை செய்யும் வேலைக்காரிகளுக்கும் பெங்கால் நேஷனல்தான் புடைவை கொடுத்தாய்தான் அவர்கள் முகத்தில் சிரிப்பைப் பார்க்கலாம். அவர்கள் மனைக்கேற்றாத போல் புடைவை கிடைக்க வில்லை என்றால்

வேலைவை விட்டுவிடுவார்கள்.

தவ்வொரு வகுடமும் புதுவிதப் புடைவைகள், டிசைன்கள் மார்க்கெட்டில் அழிமுகமாகும். இருத்தாலும் டாக்காய், டாங்கூரின், காத்தா, முர்ஷிதாபாத் சில்க் மற்றும் பெங்கால் காட்டெந்தான் வங்காளப் பெண்களின் முதல் சால்வ்! எந்த ஒரு கூட்டத்திலும் வங்காளப் பெண்ணை சனியாக அடைவானம் கண்டு கொள்ள முடியும்.

பழைய புடைவையில் போடப்பட்ட ஒட்டுத் தையல்தான் இன்று காத்தா சில்க், குர்தா, துப்பட்டா என ஹிட்டாயிருக்கிறது..." என்கிறார் ஈஷா.

"கொல்கத்தாவில் இன்றும் பழைய பாதம்பர்யம் ஓரளவுக்குக் கட்டிக் காக்கப் படுகிறது என்றே சொல்வ வேண்டும். பெண்ணுக்கு இருபது வயது என்றால் அவள்தான் கலர்ஃபுல்லாக ட்ரஸ் பண்ண மாட்டாள். சிம்பிளாக சோபராக ட்ரஸ் பண்ணுவாள்.

நிருமணத்துக்கு மனைமகளுக்கு விரியேட்டில் அலங்காரத்துடன் 'தொத்தோ' புடைவைகள் பண்ணவே, மார்க்கெட்டில் புடைவைகள் அனேகம்!

எனக்குத் தெரிந்து கொல்கத்தாவில் கரீபாகா. பகுதியில் மட்டுமே பளாட்டெனா ஸாரி ஷாப்பிங் இருக்கிறது. லாதி உணவார்களும் வந்து வாங்குவார்கள்.



கள். பிரெஸ்புட்டர், ஈகோ இத்தெல்லாம் கிடை
யாது. பேரம் பேசத் தெரிய வேண்டும்.
ரெடிமேட் ப்ளவுஸ் ஏராளமாகக் கிடைக்
கும். டெய்லரிடம் போக யாருக்கும் பொறு
மைமில்லை. புடைவைகளை வாங்கிய
வுடன், தேரே ப்ளவுஸ் கடைக்குப் போய்
வாங்கிக் கொண்டுதான் வீடு திரும்புவார்
கள். சுத்யஜித்ரேயின் சினிமாவின் கதா
நாயகிகளின் ப்ளவுஸ் டிஸைனரும் பேசப்
பட்டது. வேஸ் ப்ளவுஸ், ஃபுல் ஸ்லீவ்,
பசீப் ப்ளவுஸ் என 'சாருலதா' ஸ்டைல்
ஸ்டீட்! ஸ்லிம்மர்களைத் தெரிவதற்கு இங்குள்ள
பெண்கள் பணியன் மெட்டிகாரியலில் உள்
பாடாயாடை போடுவார்கள். (அதுவா சேதி!)
நேரர் ஆயில் கொல்கத்தாவிலிருந்துதான்

மற்ற இடங்
களுக்குப் போகி
றது. மின்
டெய்லி சாப்பிடு
வதால் பெண்
களுக்குத் தலை
முடி தன்றாக இருக்
கும். அடுத்தது உடுகு
எண்ணெய்! கைம
வதாக்குப் பயன்
படுத்துவோம். இதில்
பூண்டு போட்டுக்
காஸ்சி இடுப்பு, காதிற்புப் பகுதிகளில்
தடவினால் பருமன் குளையும். கலி திவா
சனியும் கூட!" ப்லூட்டி சீக்ரெட்களைப்



புடைவையு புடைவைவயில் புதிய ஓடரு!



போட்டு உடைத்தொரா கஷா.

"வஸந்த பஞ்சமி' என்ஹி காலவதி
பூஜை இளைஞர்களிடையே ஆனந்த
பூஜை. வஸந்த ரூபினில் கொண்டாடப்
படும் இத்தப் பூஜையன்று பெண்கள்
மஞ்சள் வண்ணப் புடைவைதான் உடுத்து
வார்கள். ஷில்லிபூ (பாரிஜாதம்) கொட்
டிக்கிடக்கும் இத்தப் பருவத்தில்
பெங்களூர்களைப் பொறுத்தவரை இது
ஒரு வாயவன்டைன் டே. கண்டிப்பாக
அன்று காதலன்/காதலி கிடைத்துவிடுவார்
கள் என்ற ஐதிகம். கிட்டத்தட்ட இது
பேட்டிப் பூஜாதான்."

- கதா கோன்

குஜராத் புறப்படுவதற்கு முன்பினும், உன்னதஞ்சிய மெகரோலி மாவட்டத்தில் குண்டுவிஷ்டிப்பு என்று செய்தி வந்ததும், போலதா வேண்டாமா? என்று கொஞ்சம் தயக்கம். குஜராத்லில் ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரி யாகப் பணியாற்றும், (நம் ஊர் ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரி இளையன்புலின் தம்பி) திருப் புகழுக்கு ஃபோன் செய்து எள்ளுடைய தயக்கத்தைச் சொன்னதும், "அதைப் பற்றி எல்லாம் கவலைப்படாதீர்கள் நான் உள் லாரும் இருக்கிறோம்! பக்காவாக பாது காப்பு ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டிருக்கின் தை ஒன்றும் நடக்காது! தைரியமாகப் புறப்பட்டு வாருங்கள்!" என்று உற்சாகத் துடன் வரவேற்றார். அப்புறந்தான் விமா னம் ஏறினேன்.



அகமதாபாத் போய் இறங்கியபோது மக்கள் வெகு சகஜமாக தெருக்களில் நட மாடிக்கொண்டிருந்தார்கள். நவராத்திரி விழா ஏற்பாடுகளால் ஊரே அமார்க்களப் பட்டுக் கொண்டிருந்தது. 'உலகிலேயே மிக வும் நீளமான நடனத் திருவிழா' என்று கின்னஸ் உலக சாதனைப் புத்தகத்தில் இடம் பெற்றிருக்கிறது. குஜராத்லில் ஆண்டுதோறும் நடைபெறும் நவராத்திரி

விழா. இந்த ஆண்டு அகமதாபாத் நகரில் பஸ்களலக்கழக மைதானத்தில் நவராத்திரி திருவிழாவின் துவக்க விழா நடைபெற்றது. நிறப்பு விருந்தினர்கள் அத்வானியும் அவரது மனைவி கமலா அத்வானியும். அரசாங்கத் தின் சார்பில், குஜராத் இண்டஸ்ட்ரீஸ் நவ ராத்திரி விழா சொசைட்டி என்ற தொழில் துறை சார்ந்த அமைப்பு, விழாவை முன்னின்று நடத்தியது. நிலையன்ஸ் தொடங்கி குஜராத்லில் அத்தனை பெரிய தொழில்துறை சாட்சகர்களும் விழாவுக்கு ஸ்பான்சர்கள். செக்யூரிட்டியும் படு ணட்ட. மைதானத்தின் ஒரு பகுதியில் துவக்க விழா நடக்க, மறுபகுதியில் ஏகப்பட்ட ஸ்டால் கள். பாரம்பரிய குஜராத்லி உணவு வகை களை குசிக்க தனிப்பகுதி, வாகவேலைப் பாடுகள் நிறைந்த களையப் பொருட்கள் விற்பனைக்கு நிறைய ஸ்டால்கள், அரசாங் கத்தின் திட்டங்கள் குறித்த விளம்பரங்கள்

அரசாங்க

என்று எங்கு பார்த்தாலும் விழாக்கோலம், வண்ண மயம்.

பிரம்மாண்டமான மேடை. அதன் முன் பகுதியில் நடுநாயகமாக போடப்பட்ட சோபாக்களில் குஜராத் கவர்னர் பண்டிட் நாவல் டிஷோர் சர்மா, அத்வானி தம்பதி, முதல்வர் மோடி, சட்டமன்ற சபாநாயகர் போன்றவர்கள் அமர்ந்திருக்க, பின்னணி யில் மந்திரிகள், ஒரே நாளில் ஒய்வு பெற்றிருந்த தலைமைச் செயலாளர் மஞ் களா சுப்ரமணியம், அடுத்து அந்தப் பொறுப்பை ஏற்கவிருந்த மூத்த ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரியான ராஜகோபாலன் உள்ளிட்ட பலரும் அமர்ந்திருந்தார்கள்.

"தீவிரவாதம் உலகத்தைப் பிரிக்கிறது; கற்றுலா உலகை இணைக்கிறது. இது போன்ற மெகா திருவிழாக்களை, தொழில் துறையைச் சார்ந்தவர்கள் முன்னின்று

குஜராத் பக்கம்



வரும் வசகனில் அகல்லிளக்குடன் நின்று
ரம்பமானதொரு சாட்சி. அதனையடுத்து
மைதானத்துக்கு வெளியில் வாண
வேடிக்கை. மொத்த மைதானமும்
அண்ணாந்து பார்த்தது.

குண்டுவெடிப்பு சம்பவங்களால், ஆயி
ரக்கணக்கில் மக்கள் கடும் இடங்களில்
பலத்த போலீஸ் பாதுகாப்பு தரபட்
டிருந்தது. இருந்தபோதிலும் ரிஸ்க் எடுக்க
விரும்பாமல், பல தெருக்களில் தங்கள்
தெரு அளவில் சிறிய கார்பா நடவ
நிகழ்ச்சிக்கு ஏற்பாடு

நவராத்திரி



நடத்துவது பாராட்டுக்குரியது.
குஜராத்நின் நவராத்திரியும்,
கார்பா நடனமும் இன்று
உலகமையமாகிவிட்டது''
என்று குறிப்பிட்டார் மோடி.

தொடர்ந்து, இந்தியா
யின் 12 மாநிலங்களைச்
சேர்ந்த 600 கலைஞர்கள்
பங்கேற்ற பாரம்பரிய நடன
நிகழ்ச்சிகள் மாநிலவாரியாக அடுத்தடுத்து
நடைபெற்றன. ஒவ்வொரு நடனத்துக்கும்
விதவிதமான கால்புழங்கலில் வந்து கலக்
கிய கலைஞர்களூக்காக கைத்தட்டி, கைத்
தட்டி ஒய்ந்துபோவார்கள் பார்வையு
ளர்கள். எல்லா இருக்கைகளிலும் ஒரு
அழகான அகல் விளக்கும், ஆங்காங்கே
தீப்பெட்டிகளும் வைக்கப்பட்டிருந்தன.
நிகழ்ச்சியின் இறுதிக்கட்டத்தில் 'சுவை

செய்திருப்

பதை, இரவு ஒரு
ரவுண்டு வரும்போது காண முடிந்தது.
வயது வித்தியாசமின்மாமல் பெண்கள்கூட
கோலாட்டக் கூட்டகளைப் பிடித்து, தங்
களை மறந்து ஆட்டம் பொடும்போது அந்த
ஏரியாலே அதிருஷ்டம்வர

- எஸ். சந்திரமௌலி

ப்ளாட்டிபார முத்துக்கள்!

சென்னைக்கு வந்த பதுலி, தன் பர்கல் மூலம் கேள்விப்பட்டு 'கேண்ட் மார்க்' (hard mark) புக் ஷாப்புக்குப் போனேன். முழுக்க ஏ.லி. போடப் பட்டு, புத்தகங்களை அழகாகக் காட்டுகிற வைத்திருந்தார்கள். அதற்கு முன் நான் பார்த்த பெரிய புக் ஷாப்... மதுரை - தியூசெஞ்சரி புக் ஷாப்! அதோடு ஒப்பிட்டு 'கேண்ட் மார்க்'வைப் பார்த்து மனஸ்பயில் என் மூச்சு நின்றுவிட்டது. எவ்வாறு துறை கவிலும் உலக அளவிலான அற்புதமான புத்தகங்கள் இருந்தன. நான் வெகு நேரம் புத்தகங்களைப் பார்த்தேன். கடைசியில் ஜோக்ஸ் எம்பத்தமான, நூறு பக்கம் இருந்த ஒரு சின்ன புகை எடுத்தேன். அதை நிரூபிப்பார்த்தால் விவை இல்லை. சரி, இதை வாங்கி விடலாம் என அசாஸ்டாக கெனண்டில் போய் அதற்கு பீஸ் போட விவைவைக் கேட்க, தொப்பி அணிந்த (யூனியோம்) ஒருவர், புத்தகம் பின்பக்கம் எதையோ உற்றுப் பார்த்துவிட்டு, 'ஆயிரத்து நூறு ரூபா' என்றதும் எனக்கு மூச்சு நின்று விட்டது! வழுவுரு போப்பரிக்க, இவ்வாறு சாதாரண புத்தகம் அது! நான் ஜென் டில்மென் புன்னகையோடு மெல்ல அந்த புகை அவரிடமிருந்து வாங்கி வந்து மறுபடி அலமாரியில் வைத்துவிட்டேன்.

அதன்பின் வெகுநேரம் பல புத்தக விவைகளை மட்டுமே பார்த்தேன். எவ்வாறு தாறுமாறாக இருந்தன! எம்பத்தப் பட்ட ஆசிரியர்களிடமிருந்து, தெரிவா

மல் திருடி வந்து விற்கும் என்ன விவை போடுவோமோ அப்படியிருந்தது. மற் றும் சில பிரபலமான கம்பெனிகளில் புத் தகங்கள் என்ற காரணத்துக்காக, நம் கொஞ்ச தஞ்சை பேங்க் பேலன்சையும் உருவாக்கிகொள்வது போன்ற விவை, மேல்தட்டுக்காரர்களுக்கு அது உண்மையில் பொக்கிஷம்! சாமாளியர்களுக்கு அந்த இடத்தில் கிடைப்பது நல்ல ஏ.லி. ஏம் பின்னணி கஜல் மியூஸிக்கும்நான். பெயில் நேரத்தில் அரைமணி நேரம் நின்றுவிட்டு வந்தால் உண்மையிலேயே குளுகுளுவிவை கூகமாக இருக்கும்.

விகடனில் ஒலியர் அரஸிடம் ஒரு முறை பேசிக்கொண்டிருந்தபோது, ப்ளாட்டிபார பழைய புத்தகக் கடை களைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டார். உடனே நான் மெனண்ட் ரோடு - சாத்தி நியெட் டர் அருகே உள்ள ப்ளாட்டிபார புத்தகக் கடைகளுக்குப் போனேன். விரிப்பாராத அனுபவம். கெனண்டில் விற்பனைதான். மொத்தமாக திறைவ புத்தகங்கள் கலந்து விடத்தான். மதுரை - தங்கரிகல் நியெட்டர் அருகே உள்ள ப்ளாட்டிபாரக் கடை களைவிட இதில் திறைவ வெரைட்டி இருந்தது. புத்தகம் ஓரளவு புதிதாகவும் இருந்தது.

நான் கார்ட்டூனில் எப்பதால் தேடிப்பிடித்து 'மரியோ'வின் இரண்டு கார்ட்டூன் புத்தகத்தை எடுத்தேன். கைவி கட்டி பீடி குடித்துக்கொண்டிருந்த கடைக் காரரிடம், புதிய வேண்டும் என, 'இது மாநிலி பெர்மனம் படம் போட்ட புஸ்

என்னை தியக்கீய ஹீரோக்கள் - 12

தகம் வேற சதாக்கம் இருக்கா?' என்றேன். என்னை அலட்சியமாகப் பார்த்தபடி பீடி இழுத்தவர்... 'உங்களுக்கு இன்னா கார்ட்டுன் வேணும்? ஆர்.கே. லெக்சுமண, சங்கர், டான் மார்ட்டின், அல்தெயி, செர்ஜியோ... யார் புக்கு வேணும்?' எனக் கேட்க, நான் அதிர்த்து விட்டேன். அவர் சொன்னதில் சில கார்ட்டூனிஸ்டுகள் பேரே எனக்குத் தெரியவில்லை. லியர்த்துப் போவது நான் கற்றுப் முற்றும் பார்த்துவிட்டு, பதட்டத்தில் அப்பாவியாக, 'நீங்களும் கார்ட்டூனிஸ்டா?' என்றேன்.

இந்தக் கைலி, பீடி பார்ட்டிகள் சம்பந்தப்பட்ட துறையினரையிட, புரொஃபஷனலாக நிறையப் பேசுவார்கள்... எல்லாத் துறைகள் பற்றியும் தெரியும். அதன்பின் ப்ளாட்டிபாரம் கடைகள் ஒன்று பாக்கி இல்லாமல் எல்லாவற்றிற்கும் சென்றேன். மெளண்ட் ரோடு தேலி இயேட்டர் அருகே, சாந்தி இயேட்டர் அருகே, திருவல்லிகேணி டெர்மினல், லஸ் காரினர் ஓரம், வடபழனி, மூர்மார்க்கெட் என சென்னையின் பல ப்ளாட்டிபாரங்கள் எனக்கு அத்துப்படியாகியன. மலிவு விலையில் உலகனாவிய புத்தகங்கள் எனக்குக் கிடைத்தன. கஜல் மியூஸிக்கும், ஏ.ஸி.யும் இல்லாத,



தியக்குநர் சம்புதேவன்

சாமானியர்களின் 'வேண்டி மார்ட்டர்'

அப்படித்தான் முதன்முதலில், மெளண்ட் ரோடு போஸ்ட் ஆபீஸை ஒட்டிய ப்ளாட்டிபாரம் கடையில் இருந்த கந்தரி எனக்கு அறிமுகமானார். முதல் சத்திப்பிரிய ஆஸ்ட்ரிக்ஸ் புத்தகம் ஒன்றின் விலை கேட்டபோது, நார்மலான விலை சொன்னார். எனக்கு ஆச்சரியம்! ப்ளாட்டிபாரம் கடையிலும் - அவர்கள் எவ்வளவுக்குள்ளேயே சிலர் கொள்ளை வாய்ப் பார்க்க நினைப்பார்கள். நான், 'குறைச்ச விலை மாநிரி இருக்கோ!' என்றேன். 'பழைய புத்தகத்தில் எனக்கு ஒரு மாநிரி இருக்கு. அது போதும்! அதைத் தாண்டி மத்தவங்ககாக எங்களுக்கு வேண்டாம்!' என்றார். அந்தப் பண்பு என்னை மிகவும் கவர்ந்தது.

பொதுவாக ப்ளாட்டிபாரக் கடையில்

பேரத்தில் புத்தகம் வாங்குவதில் பெரிய விற்பார உளவியல் இருப்பதைப் பார்த்திருக்கிறேன். புத்தகம் தேடுகையில் கடைக்காரர்கள் நம் கண்ணையும், செய்கைகளையும் பார்ப்பார்கள். தமக்கு எது தேவை என்பதைப் புரிந்து கொண்டு அதன் விலையை



* * *

மட்டுமே

அதிகமாகச் சொல்

வார்கள்! இந்தச் சவாலை நான்

பிரமாதமாகச் சமாளிப்பேன். எனக்குக் கார்ட்டூன் புத்தகம் தேவையெனில், முதலில் கம்ப்யூட்டர் புத்தகங்களைப் பார்ப்பேன், பிறகு நாவல்கள் பார்ப்பேன். ஒரு வரலாற்றுப் புத்தகத்தின் விலை கேட்பேன். கடைக்காரர் குழம்பி விடுவார். கடைசியில் போனாலே போகிறதென உபரிபாகக் கார்ட்டூன் புத்தகங்களை எடுக்கும்போது, விலை குறைவாக இருக்கும். ஆனால், சில கடைக்காரர்கள் நாம் புத்தகத்தைப் புரட்டிப் பார்ப்பதுவேயே இந்த ஃபிராட்தனத்தையும் கண்டுபிடித்து விடுவார்கள். அவர்களை ஜெயிக்க நாம்

புத்தகம் பார்க்கையில் விதவிதமாக தடித்துக் குறுப்பிடுவண்டும்.

இந்த 'எசுக்காவலி போர்' சுந்தரிடம் இருக்காது. அவர் அண்ணன் சிவாவும் அப்படித்தான். இருவருமே கடைசில் இருப்பார்கள். இருபது வருட அனுபவம். நேர்மைவாகச் சம்பாதித்து இன்று 'சிவா புக ஹவுஸ்' என்ற புத்தகக் கடையும் வைத்துள்ளார்கள். மற்றவர்களுக்கு முன்னுதரணமான வாழ்க்கை.

அடிக்கடி புத்தகங்கள்

வாங்கி, சுந்தர் எனக்கு நல்ல நண்பராகிவிட்டார். நான் கடைக்குப் போனாலே காஃபி வந்துவிடும். குடித்துவிட்டுத்தான் புத்தகங்களைப் பார்க்க ஆரம்பிப்பேன்.

பழைய புத்தகக் கடை என்பது கடல் மாதிரி. பொறுமைவும், உழைப்பும் இருந்து நிதானமாகத் தேடினால், அற்புதமான முத்துக்கள் கிடைக்கும்! லேண்ட்மார்ட்டில் கிடைக்காதவைகூட இங்கு கிடைக்கும். New Yorker (நூறு வருட கார்ட்டூன் தொகுப்பு), 500 Year History of American Political Cartoons, Punch collection போன்ற கிடைக்கவே முடியாத அபூர்வப் புத்தகங்கள் எல்லாம் எனக்கு இங்கு கிடைத்தன. அறிவியல், வரலாறு, தத்துவம் எனப் பல துறைகள் வாங்குவேன்.

ஜூனியர் லிகடன் இதழ் தயாரிப்பில் இருந்தபோது, ஒருமுறை சுந்தரிடம் இருந்து ஃபோன் வந்தது. குககுசப்பாக பேசினார். 'லார்! சீக்கிரம் வர முடியுமா? முப்பது வருட MAD புத்தக கலெக்சன் மொத்தமா வந்திருக்கு!' என்றார். எனக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை.

அப்படியே விட்டுவிட்டு அவர் கடைக்கு ஓடினான். MAD எனும் மேவை நாட்டு இதழ் நகைச்சுவையின் ருத்திரதாரி. அது கிடைத்ததென்றால் பொக்கிஷம் கிடைத்த மாதிரி கிட்டத் தட்ட எண்ணூறு புத்தகங்கள் இருந்தன. எட்டாயிரத்துக்கோ என்னவோ மொத்தமாக எடுத்தேன். கையில் காசின்மை, பிறகு பணம் தருகிறேன் எனச் சொல்லி விட்டு ஆட்டோவில் எடுத்துச் சென்றேன். வாழ்க்கையில் முதன்முதலாக ஆட்டோவில் எடுத்துச் செல்லும் அளவு வாங்கியிருக்கிறேன். சின்ன வயதில் பாடப்புத்தகம் வாங்கிய அன்று உற்சாகத்தில் வெகுநேரம் தூக்கம் வராதே... அதேபோல் அன்றிரவும் நெடுநேரம் தூக்கம் வரவில்லை.

மேன்மையில் என் ரும் முழுசும் புத்தகங்கள் திறைந்திருக்கும். கஷ்டப் பட்டுச் சேர்த்தவை! கட்டிய முழுசும் புத்தகங்களை அடுக்கிவிட்டு நான் தரையில் தான் படுத்துக்கொள்வேன்.

சர்க்கார், டாஸ் மாஸ்டர்
அபிஷேக், செந்திரன்...
யார் புத்தி
வேண்டும்?



ஒருமுறை ரூமைப் பெருக்கிக்கூட்ட வந்த மேன்ஷன் வேலையாள், கிளின் பண்ணி முடித்துவிட்டு, 'ஸார், உங்க ரூம்வ நிறைய புத்தகம் சேர்ந்துருச்சு போல! நமக்குத் தெரிஞ்ச பழைய பேப்பர் எடுக்கறவர் இருக்காரு. நல்ல ரேட்டுக்கு எவ்வாத்தையும் போட்டுரலாமா?' என்றான். நான் அதிர்ந்துபோய் கையெடுத்துக் கும்பிட்டு, 'இனிமே இந்தப் பக்கம் வந்துராத. நானே ரூமைக் க்ளின் பண்ணிக்கிறேன். கிளம்பு முதல்ல!' என்றேன்.

சினிமாவில் உதவி இயக்குநராகி வடபழனி போனபின், மாதம் ஒரு முறையாவது கடைக்கு வந்துவிடுவேன். Total Film, American Cinematographer போன்ற இதழ்கள் வாங்குவேன். பழைய புக் கடைவிலும்கூட சினிமா புக்ஸ் கால்ட்டியாக இருக்கும். சில புத்தகங்களை வாங்க யோசிக்கும்போது, கந்தர் என் வறுமையைப் புரிந்துகொண்டு, 'பணம் பின்னால தாங்க. எடுத்துக்கோங்க!' என புத்தகத்தைத் திரைப்பார். நானும் எனக்குப் பணம் கிடைக்கும்போது கொடுப்பேன். சில சமயம் நான் பிவிதாக இருக்கும் போது நல்ல புத்தகங்கள் வந்தால், அவரே சேரன் ஸார் ஆஃபீஸுக்குக் கொண்டுவந்து தருவார். எந்தப் பிரதிபலனும் எதிர்பார்க்காதவர். பல நல்ல புத்தகங்களைக் கொடுத்து, என் லுறையில் என்னைப் பலப்படுத்தியவர் நண்பர் கந்தர். இன்றுவரை தருகிறார். நான் இயக்குநரானதற்கு அவரும் ஒரு நன்றிக்குரிய விளைபுத்தி.

(பேசுவேன்)

● கலேசலா, ஸ்ரீரங்கம்
ஞானக் கண்ணுக்கும், ஊனக்
கண்ணுக்கும் என்ன வித்தியாசம்...?

ஞானக்கண் - போதி மரம்... ஊனக்
கண் - கபோதி மரம்...

● என்.காவிதாஸ், சிதம்பரம்
கட இருந்தே குழி பறிப்பவர்களை
என்ன செய்வது...?

முடிந்தால் அவர்களை விட்டு விவகித்
தள்ளிப் போய்விடுங்கள்... முடியாவிட்
டால் அவர்களை அவர்கள் பறித்த குழி
யிலேயே தள்ளிவிட்டுப் போய்விடுங்
கள்...

● சங்கரி, தஞ்சை
மறைந்த வயலின் வித்தியைக் குண்டக்
குடிவான் பறித்தி...?

'வயலின்-வாழ்வும்' என வாழ்த்த
மொழை... ரோம் நகரம் நிற்பதறி எரிவும்
போது, தீரோ மன்னன் வயலின் வாசித்
தாளாம். நமது குண்டக்குடிவான் அன்று
இருத்திருந்தால், வயலினில் அரிந்
தவாவினியை வாசித்து மறை
பெய்ய வைத்து, எரிவும் ரோமா
புரியை அழைத்துக் காப்பாற்றி
விரும்பார். அவனு வயலின்
பெரும் 'வாஸலின்.'

● ஜே.வி.ஜே.கண்ணன்,
திருச்சி
நமது பெண் தீபத்து

தினலத்திருக்க என்ன செய்வ வேண்
டும்...?

ஆன்கலாக இருந்தால் 'மெகா தேவன்'
என்றும், பெண்கலாக இருந்தால் 'மெகா
வக்யம்' என்றும் பெயரை மாற்றிக் கொள்
வாரம்... ஐ.வி. சிரியஸ் போல தீபத்து
தினலத்து திற்கும்.

● வி.ஜி. சத்திபநாராயணன்,
நங்கநல்லூர்
வெணவால் பறவை ஏன் எப்போதும்
தலைமீழாக தொய்விட கொண்டிருக்
கிறது...? அது அங்கு எல்லாநாள் பாவம்
செய்தது...?

வெணவால் மிகவும் புண்ணியம்
செய்த பறவை... அதனால்தான் எப்போ
தும் எந்தேரமும் கோவில் காப்பக்
கொத்தித் கடவுளுக்கு வெகு அருகில்
இருக்கும். நாம் என்னதான் தலைமீழாக



வினாக்கள்
விடைகள்
மாண்புமிகு
வினாக்கள்
விடைகள்

தின்றாலும், கோவில் தடை.
சாத்திய பிறகு தம்மை உன்னை
விடமாட்டார்கள்.

● த. புகழேந்தி, உட்கர்
படிப்புக்கும், அறிவுக்
கும் சம்பந்தம் உண்டா
இரேலி...?

நான் படித்தது இல்
லினீரில்... அதில் பயன்படுத்
தியது கொஞ்சனிரிந்தாய்.
என் அறிவைப் பொறுத்த
மட்டில் அது ஆசையாக
ஈற்படுத்திக் கொள்ள விரும்
பும் சம்பந்தம். நாடகக்
கலைவைய வளர்த்த 'பம்
மலுக்-கே-சம்பந்தம்.'



கிரேஸியைக் கேளுங்கள்

போ. 'பேச்சை' அடக்க
வெண்டும்.

● திருமற, வெய்வை
'முதியோர் நிவர்த
தன்று' நீங்கல் பிச்சி
வாக்கில் போன்கவே...
மற்ற நாட்களில் எப்
படி...?

வாக்கில் போனாறும்
போகாவிட்டாலும் எல்லா

கொலுனில்...

பொம்மை ராஜா

● த. சத்தியநாராயணன், அலங்காரம்
'சூழும்பம்' என்ற கொலுனில் உங்கல்
இடம் எது...?

அத்தனில் 'பொம்மை ராஜா'...
அதிகாரமோ 'அல்லி-தர்பார்.'

● வந்தேவன், அலிநோலி -
பம்பாய்

தன்னிரில் நீசல் அடிப்பது -
வாழ்க்கையில் எதிர் நீசல் போடு
வது... ஒப்பிடுக...?

தன்னிரில் நீசல்
அடிக்க 'முக்கை' அடக்க
வெண்டும். வாழ்க்கை
யில் எதிர்நீசல்

நாட்களுமே முதியோர் தினம்தான்.
நான் ஆக ஆக நமக்கு வயோதிகம்
கடுவதை தினைவுபடுத்தத்தான்.
தமிழ் காவண்டரில் திங்கட் 'மிற'ளம்,
செய்வாய்க் 'மிற'ளம், புதன் 'மிற'ளம்
என்று 'மிறத்தை' சேர்த்திருக்கிறார்கள்.
முதியோரைப் பேரூழும் இளைய மனம்
கொண்ட இளைஞர்கள் ஆவோம்
தாம்!

● பி. எம். வெட்கமி, அண்ணாநகர்
ஊர்...! உங்களுக்கு எந்த பிராண்ட்
பாய் பிடிக்கும்...?

தலமான பிராண்ட் கேள்விகளைத்
தாங்கி வரும், உங்கள் த'பால்...!

பலித்ராவால் இப்போது தெளிவாக யோசிக்க முடிந்தது.

லட்சுமி என்று உண்மையில் ஒரு பெண்மணி இல்லை என்பதும், அவள் ஷிப்ராவின் மனத்தில் எழுந்த கற்பனைப் பாத்திரம் என்பதும் ஏற்கெனவே தெரிந்தது தான்.

தனது கண்டுபிடிப்பை வெளிப்படுத்தியபோது, உண்மைதான் என்பது போல் புன்னகைத்து ஒத்துக்கொண்டாள் ஷிப்ரா. என்றாலும் அப்போதே பலித்ரா எச்சரித்தாள். "உங்க அம்மா, சின்ன வயதிலே உன்னை லட்சுமின்னு கூப்பிடுவாங்கிறதாலே உன் மனசாட்சிக்கு லட்சுமி என்ற பெயரை நீ வச்சுக்கிட்டது இருக்கட்டும். ஆனால் உனக்கு நீயே வெட்டி எழுதிக்கொள்வதெல்லாம் ரொம்ப ஒவர். அந்தக் கடிதம் யார் கையிலாவது கிடைத்தால் என்னாவது?"

"அந்தக் கவனலயே உனக்கு வேண்டாம். வேற யார் கையிலும் கிடைக்காது" என்று ஷிப்ரா அழுத்தநீறுத்தாளாகக் கூறியதன் பின்னணி அப்போது புரியவில்லை. இப்போது புரிந்தது.

ஷிப்ரா லட்சுமிக்குக் கடிதங்களை 'எழுத'வில்லை. கணினியில் அனுப்பியிருக்க வேண்டும். அதாவது லட்சுமி என்ற கற்பனைப் பாத்திரத்துக்காக இவளே ஒரு மின்னஞ்சல் முகவரினய உருவாக்கி, அந்த முகவரிக்குத் தன் சந்தோஷங்களையும் வருத்தங்களையும் வெளிப்படுத்தியிருக்க வேண்டும். ஏதோ ஒருவிதத்தில் மனத்தில் இருந்ததைக் கொட்டிவிட்ட திருப்தி இதில் கிடைத்திருக்க வேண்டும்.

'ஆனால் நீ எனக்கு ஏன் அந்த நம்பிக்கையான இடத்தைக் கொடுக்கவில்லை ஷிப்ரா? என்னிடம் எதைப் பரிந்துகொள்ளத் தயங்கினாய்?'

இத்தனை சிந்தனைகளையும் மீறி பலித்ராவுக்கு அந்த உண்மை புலப்பட்

டது. ஷிப்ரா லட்சுமிக்கு எழுதிய கடிதங்களைப் படிக்கமுடிந்தால், அவளது இறப்பு தொடர்பான மர்மம் விடுபட வாய்ப்பு உண்டு.

கணினியில் முன் அமர்ந்து 'இண்டர் நெட்' இடம் அதைத் தொடர்பு கொள்ள வைத்தாள். பயன்படுத்துபவர் என்ற இடத்துக்கெதிரே 'ஷிப்ராபலித்ரா' என்று தட்டினாள். இதுகுறித்து இருவருமே ஏற்கெனவே பேசி வைத்துக் கொண்டிருந்தான். பலித்ராவுடையது 'பலித்ராஷிப்ரா'!

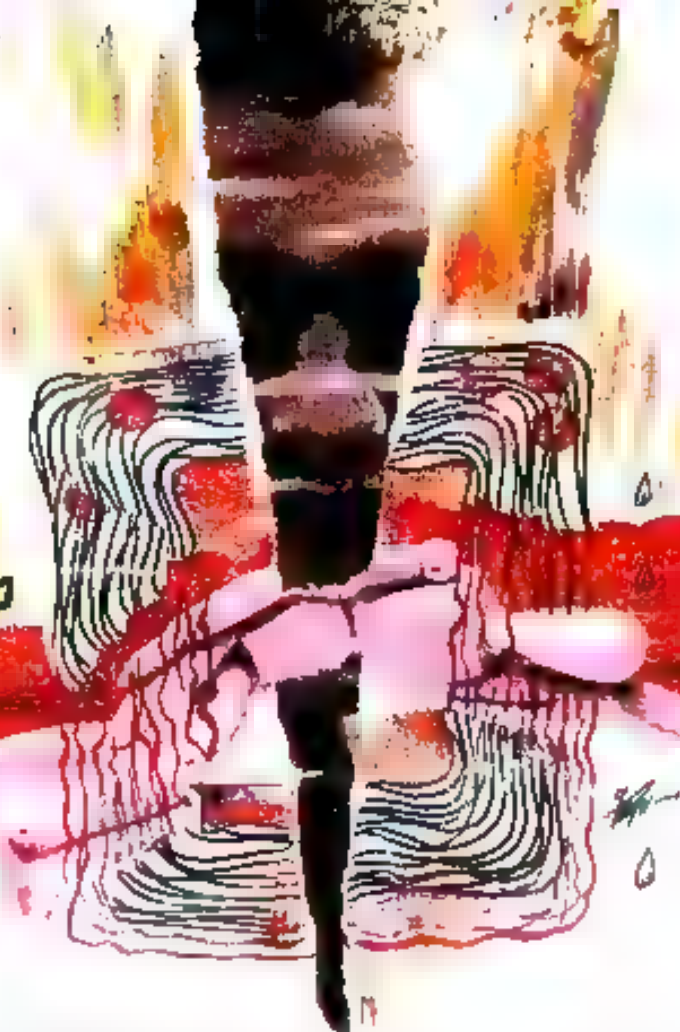
ஆனால் கங்கேதவார்த்தை என்ற இடத்துக்கெதிரே எதைப் போடுவது? திசைத்தான். இதுகுறித்து ஷிப்ராவுடன் ஒருமுறை பேசியது நினைவுக்கு வந்தது.

"என் பாஸ்வேர்ட்" எது தெரியுமா? இரண்டு மாநிலங்களுக்குத் தளபத்களாக இருக்கிற ஊர். 'சண்டிகர் என்பதை தேரடி யாகச் சொல்லாமல் கொஞ்சம் பொடி வைத்துக் கூறினான் பலித்ரா.

"ஜயோ உன் பாஸ்வேர்டும் ஊரின் பெயர்தானா?" என்று விசந்த ஷிப்ரா. "என் பாஸ்வேர்ட்" என்ன தெரியுமா? அது

**நீஸ்...
கவனி...
என்!
கொஸ்!**

12



தென்மீதிப்பாலிலே இருக்கும் ஊர். நமக்குப் பிடித்த ஊர். இருந்தும் இவ் வாத ஊர்" என்றான்.

"ஓ போ. நான் எவ்வளவு தெளிவாக க்ரு கொடுத்தேன். நீ ஏன் இப்படிக் குழப் பிறே?" என்று கோபப்பட்டான் பவித்ரா.

அன்று எவ்வளவு யோசித்தும் விடை தெரியவில்லை. அதன் பிறகு அது குறித்து இருவரும் பேசிக்கொள்ளவில்லை. என்ன தான் நெருக்கமாக இருந்தாலும் கணினி யின் சங்கத வார்த்தையைக் கேட்பது சரி யில்லை என்ற காலம் கடந்த ஞாயிறோ

தயம்!

'நாகரிகம் என்பதைத் தாண்டி அதைக் கேட்டு வைத்துக்கொள்ளாமல் போனோமே' என்று இன்று வருத் தினான் பவித்ரா. இருவருக்கும் பிடித்த ஊர் எது? சென்னையா ஆனால் 'இருந்தும் இல்லாத ஊர்' என்றானே!

இதையெல்லாம் விளக்க ஓர் அகராதி இருந்தால் எவ்வளவு துன்றாக இருக்கும்? அவ்வது யாராவது வழிகாட்டி போல

அருண் சரண்யா

விளக்கக்கூடாது? சட்டென அந்த எண்ணம் விரிவடைந்தது. வழிவாட்டி. ஆதலால் 'கைட்'. ஆர்.கே.தாராவண் எழுதிய புதினம். அவரது எழுத்துக்கள் இருவருக்குமே மிகவும் பிடிக்கும். ஆனால் 'ஸ்வாமி'யும் 'நண்பர்களும்' என்ற தலைப்பில் வெளிவராத கதைகள் ரொம்பப் பிடிக்கும். அந்தச் சிறுவன் வாழ்ந்த கிராமத்தின் பெயர் மால்குடி. சட்டென அந்த இளைபிடிபட்டது. மால்குடி என்பது தாராவண் வின் கற்பனைக் கிராமம். ஆனால் படிப்பவர்களுக்கு அது தமிழக-காந்தாக மாநில எல்லையில் அமைந்த திரு கிராமம் போலவே தோன்றும். 'இருத்தும் இல்லாத ஊர்'. இருவருக்கும் பிடித்த ஊர்.

இளைவா நன்றி! சங்கேத வார்த்தை என்ற இடத்துக்கெதிரே 'மால்குடி' என்று ஆய்விலத்தில் நடட்டினான். அடுத்த நொடி 'மண்ணிக்கவும், உங்கன் பாய்ப்படுத்துபவர் பெயரும் சங்கேத வார்த்தையும் ஒத்துப் போகவில்லை' என்ற அறிவிப்பு கணினித் திரையில் வெளிவரலது.

மலம் சோர்வடைந்தது. கூடவே அதற்கு முன்னிலும் குமார் தன்னைச் சத்தித் தது நினைவுக்கு வந்தது.

ஷிப்ராவின இரப்பைத் தனக்கு ஏன் தெரிவிக்கவில்லை என்ற அவன் மேன் லிக்கு. "உங்களுக்கு அந்தத் தகவல் தெரிவிக்கப்படவில்லை என்பதே ஏனக் குத் தெரியாதே. ஆனால் தீங்க இறந்தக் கேள்வியைக் கேட்கவேண்டியது உங்க அண்ணனிடம்தான்" என்றாள். பிறகு ஆழமாக அவனைப் பார்த்தபடி அந்தக் கேள்வியை விசினாள்.

"ஷிப்ரா செத்துப் போறதுக்கு முன் னாவே கடைசியாக அவனோடு பேசினது தீங்க்தான்" என்று தொடங்கியவள், குமார் வாதையோ சொல்ல வருவதைப் பார்த்து, "அவன் இறந்த தகவல் உங்களுக்குத் தெரித்திருக்கலாம். தெரியாமலும் இருந் திருக்கலாம். ஆனால் ஷிப்ராவுக்கு மொனாலில் தீங்க சொன்ன தகவல் என்ன? அதைச் சொல்லுங்க."

குமாரின் முகத்தில் தடுமாற்றம் தெரித் தது. அப்போது கூடத்திலிருந்த தொலைக் காட்சியில் பழைய பாடல்களை ஒளிபரப் பித் கொண்டிருந்தார்கள். 'காகித ஓடம் கடலுலை மீது' என்று கவிதாவின் குரல்.

"எனக்கு இந்தப் பாட்டு ரொம்பப் பிடிக்கும். மறக்க முடியுமா படத்தில்



"மாழவர் ஐடுக்கற கூதரீயத்துவ
பொலி ஏடகடமா? கடக்கிறான்!"

"என்ன பண்ணான்?"

"நிருகுன வீட்டு வவர் பூச
காரைகையை அப்பி வெச்சட்டுப்
பொலிருக்கான்!"

- அம்மை தெனா



வரும் பாட்டு" என்றான் குமார். பதிலையத்
தலிக்கிறான் என்று தோன்றியது.

அதே சமயம் குமார் எழுதியிருக்கக்
கூடிய கடிதத்தில் இருந்த வாசகத்தை
இப்போது வேறு மாதிரி வடிவமைக்க
முடியும் என்பது புரிந்தது. 'கலிவா'வுக்குப்
பதிலாக 'மறக்க முடியுமா?' என்பதை
அமைத்தால், 'டிசம்பர் 7 மறக்க முடியுமா?
- குமார்' என்றாகிறது.

"குமார்... உங்களை தான் சில கேள்வி
கள் கேட்கணும்" என்று பவித்ரா
தொடங்க, சுட்டென பரபரப்பாகக் கிணங்கி
னான் அவன். "இப்ப அனுக்கு நேரமின்னே.
அப்பறமா உங்களைச் சந்திக்கிறேன்" என்ற
படி பதிலை எதிர்பாராமலேயே கிணங்கிச்
சென்றுவிட்டான்.

பவித்ராவுக்குக் குழப்பமாக இருந்தது.
இது என்ன? பிரச்சனையின் துணி கிடைத்து
விட்டது என்று நினைக்கும்போதெல்லாம்
பாதிநிலையே அது நழுவி விடுகிறதே!
தான் என்ன போலீஸ் உபநிகாரியா, ஒரு
படைமையே இதற்காக தியயிக்க?
போலீஸ் என்றதும் விக்ரமின் நினைவு
வந்தது. விக்ரமிடமிருந்து ஏன் எத்தக் தகை
னும் இல்லை? அவன் அமைதி தற்செய
லானதா அல்லது அரித்தம் நிறைந்ததா?

தன் கைப்பையைத் திறந்து ஷிப்ரா
வுக்கு வந்திருந்த அந்தக் கடிதத்தை எடுக்க
முயற்சித்தபோது, கூடவே ஒரு விசிட்ஷன்
கார்டும் வந்தது. முன்பு தவறி எடுத்து வந்
திருந்த ஷிப்ராவின் கைப்பையில் இருந்த

அட்டை. எப்படி மறந்தோம்? தேரடி
யாகவே அங்கு சென்று பார்க்க முடி
வெடுத்தான்.

அந்த மருத்துவமனை தகருக்குச் சற்று
ஒதுக்குப்பறமாகத்தான் இருந்தது. "உங்
களுக்குக் குழந்தை இல்லையா? கலாவை
வேண்டாம். எங்களை அனுசூசுங்கள்"
என்று வாசலில் காணப்பட்ட விளம்பரம்
"சிப்"பாகப்பட்டது.

நிருமணமாகி ஐந்து வருடங்களாகியும்
கருத்தரிக்காத ஷிப்ரா, இந்த மருத்துவ
மனையை எதற்காக அனுப்பியிருப்பாள்
என்பதைப் புரிந்துகொள்ள முடிந்தது.
இறங்கும்போது அவன் வலிமையில் இரண்டு
மாதக் கரு!

குருவும் சேர்த்துதானே அவனுடல்
வந்திருப்பான்? எல்லாவற்றையும் விட
முக்கியமாக, தான் கருத்தரித்ததை ஷிப்ரா
என் தன்னிடம் தெரிவிக்கவில்லை?

கேள்விகள் மனத்தில் குடைப அந்த
மருத்துவமனைக்குள் நுழைந்தான் பவித்ரா.
அவருடைய தூரத்து உறவுக்காரி அங்கு
செவிவிடாக இருந்தது வசதிவாகப் போனது.
தேவைப்பட்ட விவரங்கள் கிடைத்தன.

(திருத்தி)

கல்பி 19.10.2009 91

“எனக்கு ஹார்ட் அட்டாக்கா டாக்டரி? • சுமார் நூறு தடவைக்கு மேல் பார்க்கும் மருத்துவர்களிடம் எல்லாம் கேட்டுக்கொண்டிருப்பார் சின்னசாமி. நெஞ்சுக்குள் ஒரு மாதிரி நிமிர்ந்து வலி வருது; வியர் வைவா கொட்டுது; மயக்கமா இருக்கு; அப்பமன்னா ஹார்ட் அட்டாக்கானே..? என சின்னசாமியைப் போல் தம்மில் எத்தனையோ பேர் எண்ணுவோம். ஆனால், சின்ன சாமிக்கு வந்திருப்பது ஹார்ட் அட்டாக்கே இல்லை. ‘Hypochondria-313’ எனப்படும் மன விவாதி” என்கிறார் மனநல மருத்துவர் ஆனந்தன்.

“தாற்புது வயது முதல் அறுபது வயது உடையவர்கள்தான் பெரும்

வாலை மிதிக்க வேண்டும்; மாலை 6.00 மணிக்கு அலுவலகத்தை விட்டுக் கிளம்பிட வேண்டும்... என ஒருவித ரொடமனுக்குப் பழக்கப்பட்டவர்கள், நிரொன அலுந்துவிட்டு விடக் தேர்டும்போது, இந்தப் பிரச்சனை மெல்ல வின்வருபம் எடுக்கும். அதைப் போலவே எதினாமே ரொம்பச் சுத்தம் பார்ப்பது, நிரும்பத் திரும்ப சுக கழுவிக்கொண்டே இருப்பது, வீட்டைத் துடைத்துக்கொண்டே இருப்பது... போன்ற செயல்களைச் செய்பவர்களும் இந்த மனதோயில் பீடியில் பாதிக்கப்படுவார்கள்.

அத்தக் காலத்தில் ஒருவருக்கு மனநோய் ஏற்பட்டால், ‘தலைவிதி’ மீது பழி போடுவார்கள். ஆனால், ஏதப்பட்ட ஆராய்ச்சிகளுக்குப் பிறகு, இன்றைய மருத்துவ உலகில், ஒருவர் மனதோயால் பாதிக்கப்படுவதற்கு முழுமுதற் காரணம் மரபணுக்கள்தான் என்று கண்டறித்

கழுத்தை நெறிக்கும்...

பாதும் இவ்வகை மனதோயால் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். குறிப்பாக வேலைவழிவிடுத்து ஒய்வு பெற்றவர்களை இந்த நோய் அதிகளவில் தாக்கும். கானல் 2.35க்கு பஸ் பீடியை வேண்டும்; 3.15க்கு அலுவலக

கற்பனை

திருக்கிறார்கள்” என்கிறார் ஆனந்தன்.

“டாக்டர் எனக்கு அடிக்கடி தலை பலவ் கரமா வலிக்குது. நான் இதோட தும்பது டாக்டர்களிடம் காண்பிச்சாக். எல்லாருமே எனக்கு எத்தக் கோனாலும் இல்லைன்னு சொல்றாய்க். ஆனா, எனக்கு புற்றுநோய் வத்திடுச்சொன்னு பயமா இருக்கு” என தலைவலியைப் புற்று நோயாக நினைப்பவர்களும், தெஞ்சு பட படப்பை ஹார்ட்அட்டாக் என நினைத்து ஏதப்பட்ட ச.வி.ஜி.க்கள் எடுத்து பார்ப்பவர்களும் இந்த மனதோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் என்று அறிந்துகொள்ளலாம். இவர்கள் மிகவும் பரிதா



பத்துதரீயங்கள் என்று சொல்லலாம். ஏனென்றால், 'எனக்கு விடாம தனவய வலிக்குதுன்னு சொல்லிக்கிட்டே இருக்கேன். ஆனா, யாருமே கண்டுக்கவே மாட்டேங்கறீங்களே, தான் என்ன எப்த் தியமா, ஓஹோ?'ன்னு கேட்க ஆரம்பிப்பார்கள். இப்படித் தனக்கு ஏதோ ஒரு பயங்கர விபாதி வந்திருப்பதாக திணைப்பதுதான் அறிகுறி" என்றவர் இவர்களுக்கான சிகிச்சை முறைகள் குறித்தும் பேசினார்.

"முதலில் ஏகப்பட்ட பரிசோதனைகள் செத்துவிட்டு உடலில் எந்தவிதக் கோவாறுமே இல்லை என்று முடிவானபின், இவர்கள் முதலில் சென்று பார்க்கவேண்டியது ஒரு மனநல மருத்துவரைத் தான். 'Fol file syndrome' எவர் சொல்லப்படக்கூடிய, கத்தையாக

புலம்பிக்கிட்டே இருக்காதீங்க' என மனநல மருத்துவர் கூற மாட்டார். இதைத்தான் empathy என்போம். நோயாளியின் தனவய வலிக்கான காரணம் புற்றுநோய் இன்னவ. அது சைனஸ் எஸ்ப் புரிய வைப்போம். பின் Therapeutic agreement என்ற ஒன்றைப் போட்டுக் கொள்வோம். அதன் படி, "வேறு வேறு மருத்துவர்க்கிடம் செல்லக்கூடாது. அடிக்கடி தொலைபேசியில் என்னை (மனநல மருத்துவரை) அழைக்கக்



டாக்டர்
ஆசாத்தன்



நோய்!

பய்வேறுபட்ட மருத்துவர்கள் கொடுத்த பரிசீலிப்புகளான அடுக்கி வைத்திருக்கும் இவர்கள், ஒரு நல்ல தெரிந்த மனநல மருத்துவரிடம் செல்லும்போது, 'ஆமாம்... உங்களுக்குத் தனவய பலங்கரமாக வலிக்கிறதுதான். என்னால் அந்த வலியையும் வேதனை எய்யும் புரிந்துகொள்வ முடிகிறது' என்பார் மனநல மருத்துவர். குடும்பத்தார்போல, 'பாஸிட்டிவா நினைச்சுக்குங்க. உங்களுக்கு ஒன்னுமே இல்லை. கம்மா மனபிரமைதான்.

கூடாது. இந்தப் பரிசோதனை, அத்தப் பரிசோதனை... என எதுவும் பார்க்கக்கூடாது' என்பதை வலியுறுத்தி விடுவோம். இதைப் பின்பற்ற ஆரம்பித்தபின் அவர்களுக்கு மருந்துகள் கொடுப்போம். அதன்படி பார்த்தால், சிகிச்சை ஆரம்பித்த ஆறு மாத காலங்களிலேயே தொண்ணூற்று ஒன்பது சதவிகித நோயாளிகள் குணமாவியிருவார்கள். ஆறு மாதங்கள் முடிந்த பின் திரும்பவும் (re-evaluation) மருத்துவரைச் சார்ந்து இருக்கும் நிலை வரக்கூடாது என்பதில் கவனமாக இருக்க வேண்டும்" என்றிறார் மனநல மருத்துவர் ஆசாத்தன்.

— சம்பந்தமுமர்

'இது என் கதை' அல்லது 'இது என் மண்ணின் கதை' என்ற அடைமொழியோடுதான் தமிழ் சினிமா இயக்குநர்கள் கதை சொல்ல ஆரம்பிப்பார்கள். ஆனால், இயக்குநர் கசித்திரன் சற்று வித்தியாசப்பட்டு, "இது என் அப்பாவின் கதை" என்கிறார். 'வெண்ணிலா' கபடிக் குழு'தான் அந்தப் படம்.

"திண்டுக்கல் ஒட்டன்சத்திரம் ஏரியாவில் இருபது வருடங்களுக்கு முன்னாடி, நிஜமாகவே 'வெண்ணிலா

• 'வெண்ணிலா' கபடிக் குழு' படத்தின்...



கபடிக் குழு'ன்னு ஒரு கபடி மய இருந்துச்சு. என்னோட அப்பாதான் அந்த கபடிக் குழு'தான். அந்த மயல ப்ரெய்ன் ஆனவங்க ஆசிரிய வெவ்வுல ஆடி கோப்பையையத் தட்டிட்டு வந்திருக்காங்க. அப்பப்ப அப்பா, அந்தக் கதையை என்சிப்ட் சொல்வார். நான் சின்ன வயசுல சாப்பிட அடம்பிடிச்சப்ப, தூக்கம் வராம முரண்டு பிடிச்சப்ப... என் என் அப்பாவோட கதைதான் என்னை ஒரு வேலிக்கொடி மாதிரி கத்திக்கிடந்துச்சு. அந்தக் கதையில

அங்கங்கே சீர் செஞ்சு, மெல்லிய ஒரு காதலை நுழைச்சது மட்டும்தான் என்னோட வேலை. மற்றபடி இது என் அப்பாவின் கதை; கபடியின் கதை. இந்த ஸ்கிரிப்ட் ரெடியானதும் முதன் முதல்ல இசையமைப்பாளர் சிவமணிவிட்டதான் கதை சொல்லப் போனோன், கதை சொல்லும்போதுதான், என் தயாரிப்பாளர் ஆனந்த்

அப்பா... பிள்ளை..

"கூடவில் தத்தனிக் கும் கட்டுமரத்தி விருத்து, கண்டெடுக்கப்படும் அந்தோணி. சமூக விரோதிகளிடமிருந்து கடனையும், கடனால நம்பி வாழும் மக்களையும், கூப்பாற்றுவதுதான் கதை" என்கிறார் அன்னம் சி.பி.வி. இன்டர்நேஷனல் சார்பாக 'அந்தோணி - யார்?' படத்தைத் தயாரிக்கும் சி. விஜயகுமார்.

"எனக்குக் கடல்சார்ந்த பிள்ளைஸ் அதிகம். அது எல்லாமே இரும்பு சம்பந்தப் பட்ட வேலை. அதனால் ஒரு மென்மையான

தொழிலா இருக்கிறதுமென்னுதான் சினிமா தயாரிக்க வந்திருக்கேன். அப்படியும் என்னால கடனாலவிட்டு வேற எதுவும் சிந்திக்க முடியல. என்னோட 'அந்தோணி - யார்?' படத்தின் கதைக்களம் கூட முழுக்க முழுக்கக் கடல்தான். கடலுக்கும் காதலுக்கும் இடையே பாலம் கட்டி நிற்பதுதான் கதை. இந்தப் படத்தோட சில காட்சிகளை இயக்குநர் சி.டி.பாண்டி எனக்குப் போட்டுக் காண்பிச்சார். அந்தக் காட்சிமேல் 'எனம்'மேல நடிப்பைப் பார்த்து அசந்துபோயிட்டேன். தமிழ்ச் சினிமாவில்

சக்கரவர்த்தியைப் சத்திச்சேன். நான் கதை சொல்லும்போது, "சென்னை 28" போன்ற ஸ்பேஸ்ட்ஸை அடிப்படையாக வெச்ச படங்கள் வெளிவந்து இருந்தன. தகுணையாரும் அதோட தாக்கம்னு சொல்லிடக்கூடாதேன்னு உள்ளுக்குள்ள ஒர் உதறல் வேறு. நான் சிவமணியிட்ட கதை சொல்லி முடிச்சதும் பக்கத்துப் பக்கத்திலிருந்த ஆனந்த். இந்தப் படத்தை நாம பண்ணுவோம்னு சொன்னார். அதுவரைக்கும் இவர்தான் நம்ம படத்தோட தயாரிப்பாளர்னு தெரியாது. அப்படி டெக்னீஷியன்ஸ் ஒவ்வொருவரையும் கதைமூலம் அசத்தின படம் இது" என்கிறான் இயக்குநர் கீர்திரன்.

படத்தின் தயாரிப்பாளர் ஆனந்த் சக்கரவர்த்தி ஒரு ஹாக்கி பிரியை. இந்திய அளவில் ஆடியவர்.



■ "நேசி" படத்தில்...

"சிறு வயதில் பிள்ளைகள் சிறுசிறு தவறுகள் செய்தால் அதை சரித்துச் சிரிக்கும் பெற்றோர்கள், பருவ வயதில் பிள்ளைகள் காதலிக் கும்போது மட்டும் அதைப் பெரிய தவறு என்று எதிர்க்கின்றனர். பெற்றோருக்குத் தங்கள் பேசிப்பிற் ஆழத்தைப் புரிவைக்கப் போரடும் பிள்ளைகளின் கதைதான் 'நேசி' படம்" என்கிறார் இப்படத்தில் கதாநாயகனாக அறிமுகமாகும் விசால். இவர் வேறு யாரும்ல்ல; நடன இயக்குநர் ஜான் பாபுவின் மகன்.

"என்னோட அப்பா, சிவமணியுடைய நிறமையை மட்டுமே மூலதனமாக வெச்ச வறுமையைத் தேடிச்சார். இந்தப் படத்தோட இதை வெளியிட்டு மிழையும் பேசினவங்க எல்லாம், என்னைப் பத்தி பேசுவதைவிட என் அப்பாவைப் பத்திதான் மிகுந்த பேசினாங்க. அப்பதான் எனக்கு என் அப்பாவோட தொழில் பத்தி மூலமாக புரிய ஆரம்பிச்சது. இந்தப் படத்தோட இயக்குநர் சரவண கிருஷ்ணா மிகச் சிறந்த படிப்பாளி. அவர்விட்ட எதைப் பத்தியும் பேசலாம். அதுக்கு அடிப்படக் காரணமே அவர் பாவலர் அறிவுமதி பட்ட கதையின் உருவானதுதான். நீண்ட நாளுக்குப் பிறகு இசைமையப்பாளர் சிற்பி, கவிஞர் பழனிபாாதி இந்தப் படத்துவ இணைஞ்சிருக்காங்க. அதனால பாடல் களுக்கு சிகரங்கள் மத்தியில் பெரிய எதிர் பாப்பு ஏற்பட்டிருக்கு" என்கிறார் விசால்.

- கண்மணி

கலி 13.10.2006 95

கடல்!



துவருக்குச் சரியான பிளாட்டோன் இந்தப் படம் மூலமாக அமைவும் என்பது என் கருத்து" என்கிறார் சி.விஜயகுமார்.

கல்கி இயோவன் 2008

ஆன்மீகம், அழகுணர்ச்சி, கீழ்நீத சிந்தனை திரம்பிய பொக்கிஷம்;
அனைத்துத் தரப்பினரும் விரும்பி வாசிக்கக்கூடிய அசத்தல் பெட்டகம்!

பெம் | யோகா

96 கல்கி 19.10.2008

விலை ரூ. 100/- மட்டுமே. வசூல் மூலம் பெற
ரூ. 30/- கெடுத்த எம்.9. அல்லது O.O. அனுப்பவும்

மலர்: 1025, எண்: 47-NP, காரைக்கல் 630 000.
பதிப்பு: 32, ரெகிஸ்டர்: 044 - 4343 6888

ப. கிருஷ்ணன், திரு. கிருஷ்ணன், திரு. கிருஷ்ணன், திரு. கிருஷ்ணன்

DR. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL



Dr. V. Govindarajan
President - Founder -
Medical Director

தமிழகத்தில் தீதுவே முதல் முறை

டாக்டர் காமாக்ஷி நினைவு மருத்துவமனை

கேன்சர் இன்ஸ்டிடியூட் (WIA) - உடல்

கொண்டு வருவாயுடன் அறிமுகம் செய்துள்ளது



UltraVery VCT64 SLICE PET-CT SCAN
Installed at **CANCER INSTITUTE (WIA)**

Canal Bank Road Gandhi Nagar, Adyar
Chennai - 20

Cell : 93814 36899

93814 36896

10% Special
Discount On Sunday
for Mother & Executive
Health Check-up.

தமிழ் நாட்டில் முதல் PET CT Scan

கித்தயானில் 4, 5 ஆண்டுகள் மூலம் உடல் கிட்ட கிட்டென்கி கட்டென்கி கட்டென்கி கட்டென்கி:

* கேன்சர் அறிகிறது. * கேன்சர் பரவியதை மற்றும் முற்றியதை தவிர்த்து அறிகிறது. * கேன்சர் கிமிசுக்கான மருத்துவ திட்டமிடலுக்கு உதவுகிறது. * கிமிசுக்குயின் கேன்சர் மீண்டும் தொடர்வதை அறிகிறது. * இதய தசைமூலம் இரத்த ஓட்டத்தை அறிகிறது. * மாரடைப்பு இதயத் தசைமீன் மீது ஏற்படுத்தியுள்ள தாக்கத்தின் விளைவுகளை அறிகிறது. * ஆஞ்சிபோயினால், மற்றும் கரோனரி ஆர்டெரி கப்பல் எஃஜிஸின் மூலம் குறைப்படுத்த இயலும் இதயத்தின் தகைப்பகுதிகளை அறிகிறது. (கம்பியோ டைட்டியல் பெரிப்பிழைக் கட்டை உதவிடும்). * மனக்குழப்பம், நினைவழித்தல், புதுயர் முதலான மூளையின் சிறந்த தகைமைகள் கணிப்பதுடன் மத்திய நரம்புத் தொகுப்பில் உள்ள பாதிப்புகளையும் அறிகிறது. * தோலாமின் மூலம் மற்றும் இதயத்தின் செயல்பாடுகளை இயல்பான மனிதனைக் ஒப்பிட்டு பார்க்க உதவுகிறது.

DR. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL - SPECIALITIES AT A GLANCE

* Intensive Care Unit Cardiology & Cardio Thoracic Surgery * Neurology & Neuro Surgery * Trauma Care & Orthopaedics * Obstetrics & Gynaecology * ENT Surgery * Dermato Cosmetology * Pulmonology * Dentistry and Oral & Maxillofacial Surgery * Paediatrics * Gastroenterology * Transplant Surgery * Oncology * Transfusion Medicine * Nephrology * Urology * Vascular Surgery

இலவச ஆலோசனைக்கு: எம்.கபாநிணி - 93451 20265, 93810 30712



#1, Radial Road, Pallikaranai, Chennai - 600 100.

Tel : +91-44-22469200 (30 Lines), 66800000 (30 Lines), Fax : 22463262

E-mail : info@drkamakshimemorialhospital.org

Website : www.drkamakshimemorialhospital.org

prakriti
COLLECTION
Pure. By nature



இயற்கையின் தகவளிற்றை படைப்புகளின் பிரதிபலிப்புகள்.
உங்களுக்காகவே!

கோல்டுபிளஸ்
GOLDPLUS
from **TATA**
ஜுவெல்லரி கோல்டு
உங்கள் வாழ்வின் தாயே.

தமிழகத்தில் அதிக மின்னணு கிளைகள்... ஒரே ஜுவெல்லரி கிளையாக

• மதுரை: 0434-2200322 • விருதுநகர்: 04145-222688 • திண்டுக்கல்: 0451-2440088 • தூத்துக்குடி: 04652-230043
• நாகர்கோவ்: 04362-270885 • திருச்சி: 0421-6455330 • கரூர்: 04324-845454 • திருநெல்வேலி: 0462-8456688
• வேலூர்: 0416-2279265 • புதுச்சேரி: 04322-224567 • மதுராணை: 04651-271018 • சிவகாசி: 04562-233056
• சூரபேரமங்கலம்: 0436-2403063 • மட்டுக்கோட்டை: 04373-233924 • மயிலாடுதுறை: 04364-327688
• கரையேறு: 04568-233688